

**Государственное бюджетное учреждение Республики Крым
«Центр профессиональной реабилитации инвалидов»**

Методическая разработка

бинарного урока

**по теме: «Натюрморт из овощей и фруктов с драпировками,
контрастными с ними по цвету и светлоте»»**

профессия 11947 Живописец

Авторы:

Леснова Н.И.- преподаватель

Новиченко Д.А. – мастер п/о

Евпатория

2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА	5
ПРИЛОЖЕНИЯ	8
ФОТОГРАФИИ МОМЕНТОВ УРОКА С КОММЕНТАРИЯМИ	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Урок подготовлен в соответствии с программами учебной дисциплины Живопись и Учебной практики ПМ 01. Декоративно-прикладная, оформительская и живописная деятельность по профессии 11947 Живописец, разработанной на основе установленных квалификационных требований по профессии ОКПДТР № 11947 Живописец.

Цель бинарного урока - создать условия для реализации взаимосвязи теории с практикой, для мотивированного, практического применения знаний, навыков и умений; дать обучающимся возможность увидеть результаты своего труда и получить от него радость и удовлетворение.

Применяемые технологии: личностно-ориентированная технология, технология интегрированного урока, технология здоровьесбережения.

Актуализация знаний слушателей проводится в форме фронтального опроса. Изучение нового материала представляется постановкой проблемного вопроса, лекцией преподавателя с просмотром авторской презентации по теме занятия. Практическая часть занятия сопровождается показом учебного фильма – Мастер-класс «Написание натюрморта из овощей и фруктов с драпировками», созданного мастером производственного обучения. Учебный материал закрепляется слушателями в учебной мастерской.

Урок ориентирован на приобретение и закрепление знаний и умений слушателей выполнять первоначальный этап цветового решения натюрморта. Урок рассчитан на 80 минут.

Применение разнообразных педагогических технологий на занятии, динамичная смена видов деятельности слушателей позволяют создавать щадящий режим обучения и формировать атмосферу взаимопонимания слушателей друг с другом и с преподавателем, помогая, таким образом, основной воспитательной задаче: подготовке слушателей к социализации. Принципы здоровьесбережения реализуются проведением физкультминутки, разработанной с учетом особенностей здоровья слушателей, созданием на

уроке эмоционально благоприятной атмосферы, личностно-ориентированным подходом.

В процессе урока обучающиеся выполняют:

- практическую работу Выполнение начала цветового решения натюрморта.

Приложения:

Таблицы и схемы “Цветовой контраст”, Таблицы I, I(a), II, II(a), “Последовательность ведения работы в цвете”; иллюстрации: цветовой круг; ахроматический контраст; хроматический контраст; цветовая схема; пример контраста по светлоте; пример цветового контраста; репродукции картин художников, творческие работы выпускников Центра.

.

Урок бинарный проводится мастером производственного обучения и преподавателем.

2. СТРУКТУРА УРОКА

1. Организационный этап	- 2 мин.
2. Этап мотивации к учебной деятельности.	- 3 мин.
3. Этап актуализации опорных знаний.	- 5 мин.
4. Этап сообщения новых знаний и демонстрации алгоритма деятельности	- 15 мин
5. Физкультминутка	- 2 мин
6. Вводный инструктаж.	— 5 мин
7. Самостоятельная работа учащихся, текущий инструктаж	- 35 мин
8. Оценка качества работы обучающихся. Подведение итогов.	- 13 мин

Материально-дидактическое обеспечение:

Для преподавателя и мастера п/о:

Наглядные пособия:

- Репродукции картин художников;
- Творческие работы слушателей ЦПРИ;
- Таблицы и схемы на тему “Цветовой контраст”;
- Работы мастера п/о Новиченко Д.А., показывающие первоначальный этап натюрморта в цвете.
- Таблицы I, I(a), II, II(a), “Последовательность ведения работы в цвете”

Для слушателей: Акварельные краски; кисти; вода; палитра; маскирующая жидкость; полиэтиленовые пакеты; подготовительный рисунок (формат А3).

- компьютер, колонки, экран, проектор.

Межпредметные связи:

- Основы композиции
- Цветоведение
- Охрана труда

Время проведения урока: 80 мин.

Технологическая карта урока

Дата проведения: 21.03.2018

Профессия: «Живописец»

Тема программы:

Тема урока: Натюрморт из овощей и фруктов с драпировками, контрастными с ними по цвету и светлоте.

Цель: выполнить первоначальный этап цветового решения натюрморта.

Задачи:

Обучающая: закрепить знания о “цветовом контрасте”; повторить новые методы фактурной акварели; учить выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта по заданным схемам.

Развивающая: развитие творческого воображения слушателей, развитие мыслительных способностей, развитие учебных навыков и умений

Воспитывающая: воспитывать интерес к окружающему миру, к предмету “Живопись”, воспитывать трудолюбие и аккуратность

Тип урока: комбинированный, формирования умений

Вид урока: бинарный – совмещенный урок теоретического обучения по ОП 02. Живопись и учебной практики ПМ.01 «Декоративно-прикладная, оформительская и живописная деятельность».

Уровень усвоения: второй — самостоятельное выполнение первоначального этапа цветового решения натюрморта

Метод реализации:

— иллюстративно-пояснительный, практический

ХОД УРОКА

Тема: «Натюрморт из овощей и фруктов с драпировками, контрастными с ними
по цвету и светлоте»

Бинарный урок

№ п/п	ДЕЙСТВИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	мин	ДЕЙСТВИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
1.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП	2	
	1.1.Приветствие преподавателя 1.2. Приглашает слушателей занять места 1.3. Отмечает отсутствующих 1.4. Проверяет готовность к занятию, организацию рабочих мест, внешний вид слушателей		Приветствие. Слушатели занимают свои места, староста докладывает об отсутствующих, готовятся к занятию. Настрой на позитивное взаимодействие.
2.	ЭТАП МОТИВАЦИИ	3	
	Этап подготовки слушателей к активному и позитивному взаимодействию на занятии 2.1.Подводит обучающихся к теме урока, совместно со слушателями формулируют цели и задачи данного занятия. 2.2. Напоминает тему прошлого занятия, обосновывает взаимосвязь занятий 2.3. Мотивирует к работе, показывая значимость темы для профессиональной деятельности.		Совместно с преподавателем озвучивают тему урока, цели и задачи учебной деятельности, практическое значение данной темы Реагируют, дают обратную связь готовности к работе

	2.4. Объясняет назначение раздаточного материала		
3	ЭТАП АКТУАЛИЗАЦИИ ЗНАНИИ	5	
	3.1. Напоминает слушателям основные моменты пройденного материала 3.2. Проводит фронтальный опрос по ранее пройденному материалу, оценивая и комментируя ответы		Слушают, вспоминают, изучают иллюстрации. Отвечают на вопросы
4	Этап сообщения новых знаний и демонстрации алгоритма деятельности	15	
	4.1. Сообщает новые знания` показывает схемы раскладки предметов по цветотональности (по цвету и светлоте) 4.2. Демонстрирует презентацию по теме занятия, комментируя слайды		Слушают новую информацию, изучают схемы, таблицы, задают вопросы. Смотрят презентацию, делают записи в тетрадях
	ДЕЙСТВИЯ МАСТЕРА П/О.		
5	ФИЗКУЛЬТМИНУТКА	2	Выполняют упражнения под руководством мастера п.о.
6	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ	5	
	6.1 Повторяет правила безопасности при работе в учебной мастерской, при работе с инструментами, задает вопросы слушателям 6.2. Объясняет задание для этапа самостоятельной работы слушателей		Ответ на вопросы, комментируют правила ТБ Слушают, отвечают на вопросы, используя опорный конспект.

	6.3.Осуществляет личный показ		
7	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ, ТЕКУЩИЙ ИНСТРУКТАЖ	35	
	Раздает слушателям задания, проводит текущий инструктаж на рабочих местах, помогает, комментирует процесс работы, отмечает успехи и ошибки, проставляет оценки за выполнение слушателями этапов самостоятельной работы.		Выполняют работы по выполнению первоначального этапа цветового решения натюрморта
4.	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ, ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУКТАЖ	15	
	Оценивает качество работы учащихся, аргументирует оценки с учетом ОВЗ каждого слушателя, подводит итоги урока. Организует уборку рабочих мест		Задают вопросы по оценкам, участвуют в обсуждении оценок за работу, сравнивают качество выполнения работы друг друга, убирают рабочие места
	ИТОГО:	80 мин.	

Информационные источники

1. “Основы техники акварели” под редакцией Грегга Альберта и Рейчел Вулоф;
2. “Основы живописи”, ав. Н.М. Сокольникова;
3. “Полный курс рисунка и живописи”, ав. Хейзл Гаррисон;
4. “Акварель. Мастер – класс”, под редакцией Татьяны Минеджян.
5. “Рисуем натюрморт с драпировкой”, ав. А.Ф.Конев, И.Б.Маланов.
6. “Уроки живописи для школьников 10-14 лет”, ав. М. Михейшина.
7. Учебное рисование ав.Костерин
8. Живопись Г.Беда
- 9 Альбом Основы ИЗО 6 класс

Интернет источники:

Приложение № 1

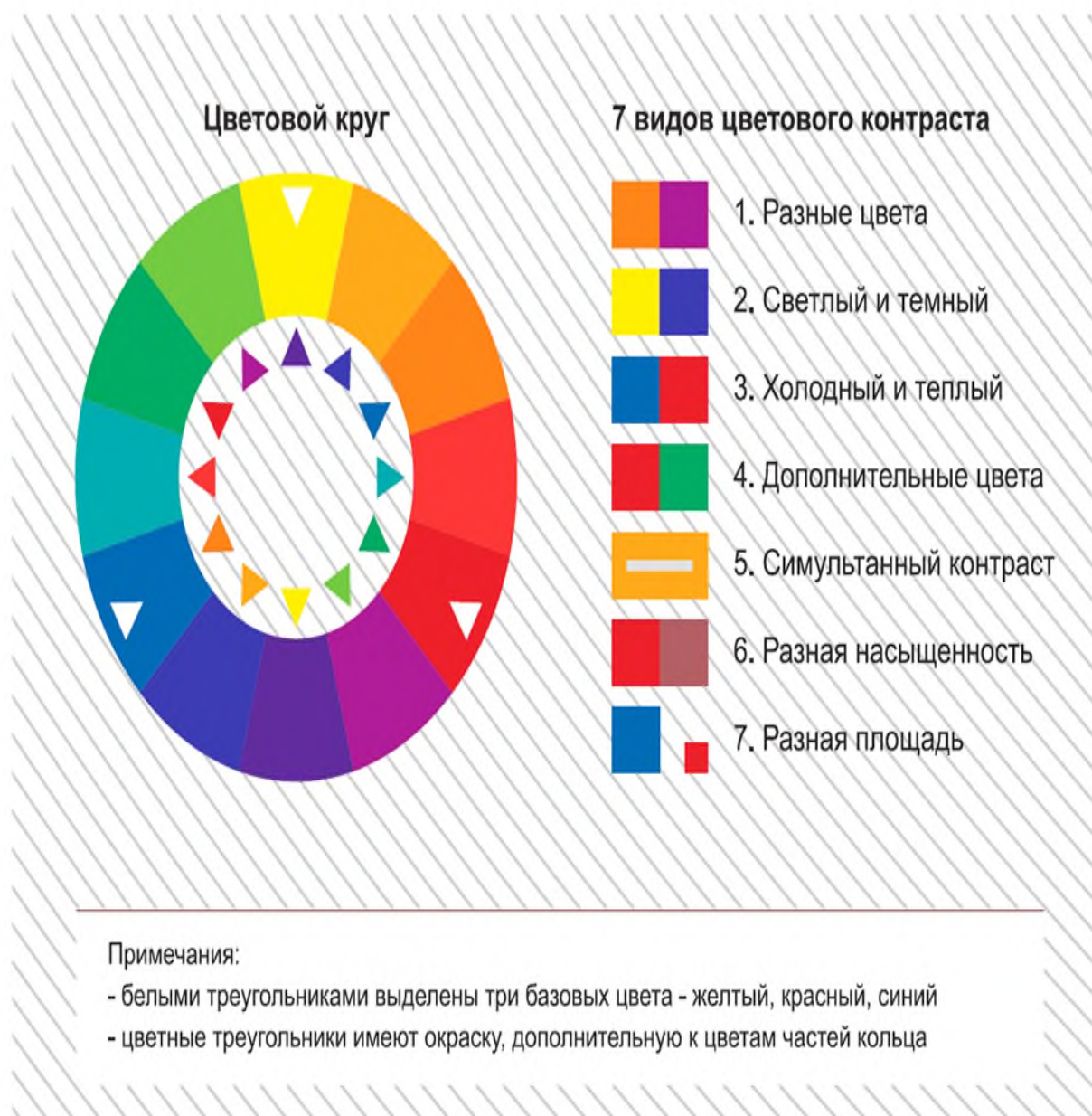


Схема №1.

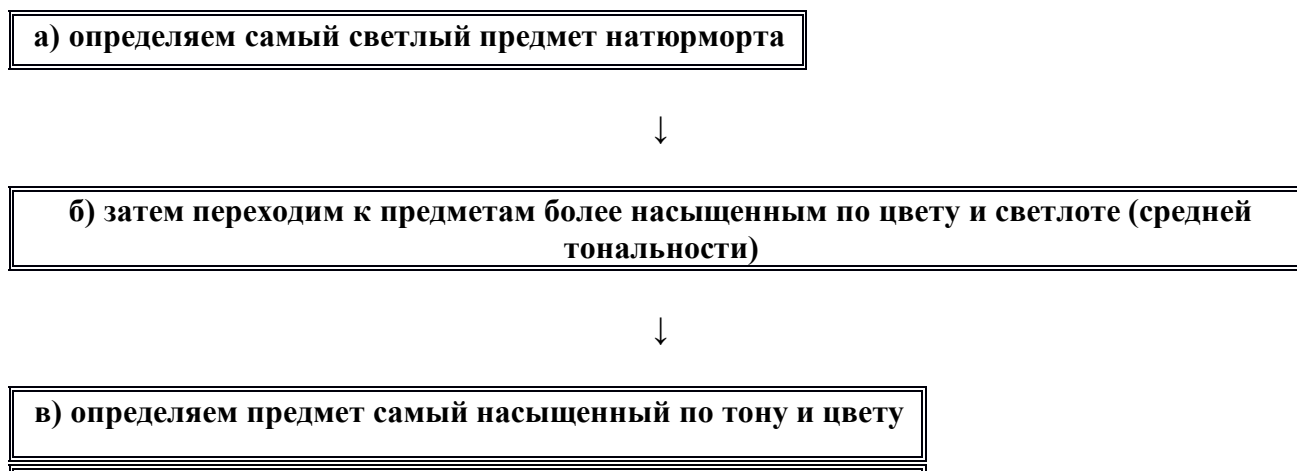
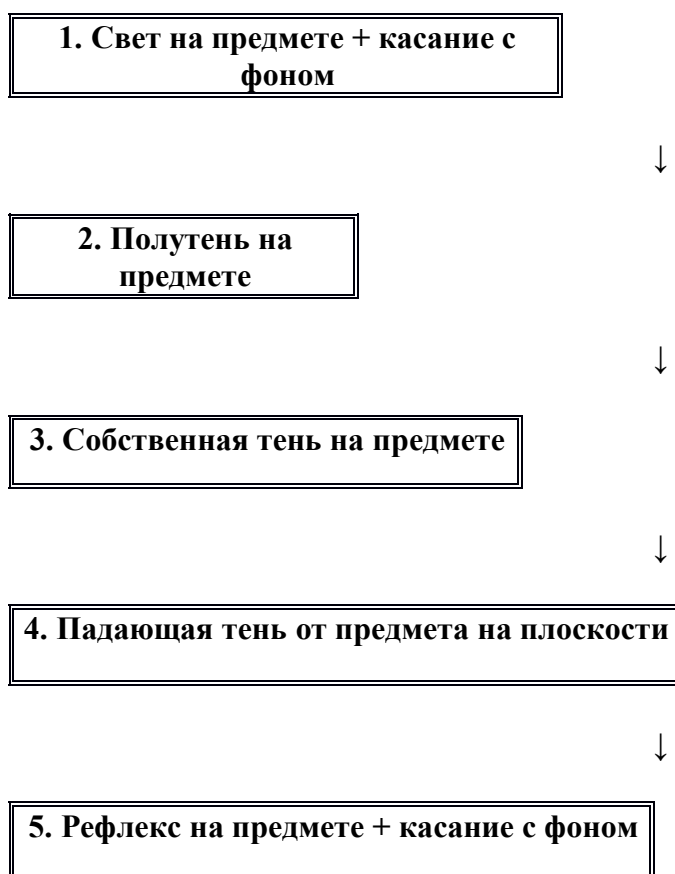


Схема № 1(а)



ЦВЕТОВАЯ СХЕМА

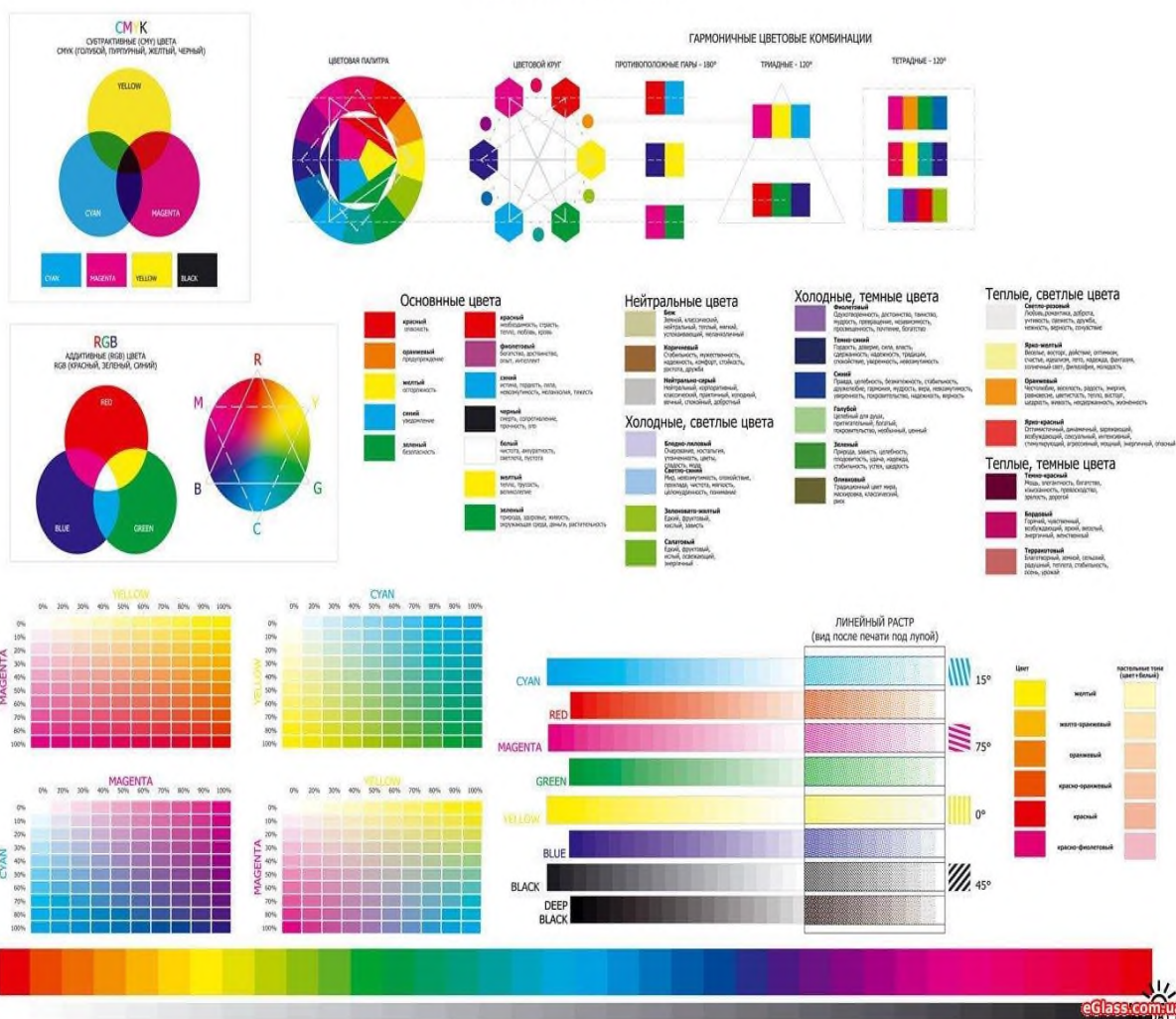


Схема II

а) определяем самый насыщенный предмет по цвету и тону



**б) затем переходим к предметам менее насыщенным по цвету и светлоте
(средней тональности)**



в) определяем самый светлый предмет в натюрморте

Схема II(а)

1. Собственная тень на предмете



2. Падающая тень от предмета на плоскости



3. Рефлекс на предмет + касание с фоном



4. Полутень на предметы



5. Свет на предмете + касание с фоном

ИЛЛЮСТРАЦИИ

