

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ»

Рассмотрено и принято
на заседании методического совета
ГБУ РК «ЦПРИ»
Протокол № 1 от 15.08.19



Утверждаю:

директор ГБУ РК «ЦПРИ»

Л.А.Щавинская

Приказ № 5 от 17.08.19

АДАПТИРОВАННАЯ

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Наименование профессии: Изготовитель художественных изделий из керамики

Квалификация: Изготовитель художественных изделий из керамики 2 разряда

Код профессии: 12480

Евпатория,
2019/2020 учебный год

Программа составлена в соответствии

- с Письмом Минобрнауки России от 18.03.2014 N 06-281 "О направлении Требований" (вместе с "Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса", утв. Минобрнауки России 26.12.2013 N 06-2412
- Приказом Минобрнауки России от 02.07.2013г № 513 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 292

Организация – разработчик: ГБУ РК «Центр профессиональной реабилитации инвалидов»

Разработчик:

Емец М.В., преподаватель дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов адаптированной программы профессиональной подготовки по профессии «Изготовитель художественных изделий из керамики»

Адаптированная основная программа профессионального обучения составлена в соответствии с требованиями ЕТКС к знаниям и умениям изготовителя художественных изделий из керамики 2 разряда с учетом требований регионального рынка труда и особенностей развития социальной сферы Республики Крым.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5-10
II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ.....	10-11
III. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	11-13
3.1. Учебный план.....	14-15
3.2. Календарный учебный график.....	16
3.3. Содержание рабочих программ дисциплин и модулей.....	18-52
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ.....	53-54
V. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	55-58
VI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	
6.1. Комплект оценочных средств учебной дисциплины ОП.01 Основы изобразительного искусства.....	58- 75
6.2. Комплект оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Народные художественные промыслы России.....	74- 88
6.3. Комплект оценочных средств учебной дисциплины ОП.03 Основы композиции и дизайна	89- 97
6.4. Комплект оценочных средств учебной дисциплины ОП.04 Экономические основы производственной деятельности.....	97- 106
6.5. Комплект оценочных средств учебной дисциплины ОП.05 Охрана труда и безопасность жизнедеятельности.....	106-111
6.6. Комплект оценочных средств МДК 01. Теоретические основы изготовления и декорирования керамических изделий разного ассортимента	112-115
6.7. Комплект оценочных средств учебной практики.....	115
6.8. Комплект оценочных средств производственной практики.....	115-116
6.9. Комплект оценочных средств ВД 01. Основы деловой культуры	116-122
6.10. Комплект оценочных средств ВД 02. Основы социально-правовых знаний	122-125
6.11. Комплект оценочных средств ВД 03. Основы поиска работы и	

трудоустройства.....	125-132
6.12. Комплект оценочных средств ВД 04 Компьютерная грамотность	132-133
6.13. Оценочные материалы Адаптивная физическая культура.....	133-134
6.14. Комплект оценочных средств по итоговой аттестации	134-135

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения

Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Центр профессиональной реабилитации инвалидов» (далее – ГБУ РК «ЦПРИ», Учреждение) является специализированной реабилитационной и абилитационной организацией.

Основной задачей Учреждения является обеспечение функционирования системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов на основе эффективного межведомственного взаимодействия.

ГБУ РК «ЦПРИ» оказывает услуги по социальной (социально-бытовой, социально-средовой, социально-психологической, социально-педагогической, социокультурной), профессиональной реабилитации и абилитации инвалидов, медицинскому сопровождению. В центре созданы подразделения, оказывающие медицинские услуги, физкультурно-оздоровительные мероприятия, мероприятия по занятию адаптивным спортом и профессиональному обучению в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Для реализации направления профессиональной реабилитации в Учреждении создано образовательное подразделение (отдел профессиональной реабилитации инвалидов) и на основании лицензии осуществляется профессиональное обучение реабилитируемых в зависимости специфики заболевания.

Профессиональное обучение – вид образования, который направлен на приобретение лицами различного возраста профессиональной компетенции, в том числе для работы с конкретным оборудованием, технологиями, аппаратно-программными и иными профессиональными средствами, получение указанными лицами квалификационных разрядов, классов, категорий по профессии рабочего или должности служащего. (Часть 1 статьи 73 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. (Часть 1 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Адаптированная основная программа профессионального обучения по профессии ОКПДТР №12480 Изготовитель художественных изделий из керамики разработана в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение рабочей профессии, имеющих или не имеющих основного общего и (или) среднего общего образования, а также в целях реализации специальных условий для обучения данной категории обучающихся.

Основная цель программы – прошедший профессиональную подготовку и итоговую аттестацию должен быть готов к профессиональной деятельности в качестве **изготовителя художественных изделий из керамики** в организациях (на предприятиях) различной отраслевой направленности независимо от их организационно-правовых форм.

Адаптированная программа профессиональной подготовки содержит комплекс учебно-методической документации, включая учебный план, рабочие программы дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей; фонды оценочных средств, программу итоговой аттестации и определяет объем и содержание обучения по профессии, планируемые результаты освоения программы, характеристику специальных условий обучения слушателей с особыми образовательными потребностями.

Используемые термины, определения, сокращения

Адаптированная образовательная программа профессиональной подготовки – программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих, адаптированная для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Адаптационная дисциплина – это элемент адаптированной образовательной программы, направленный на индивидуальную коррекцию учебных и коммуникативных умений и способствующий социальной и профессиональной адаптации обучающихся из числа инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Безбарьерная среда – создание условий, обеспечивающих инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, вне зависимости от происхождения, характера и серьезности их психофизических отличий, доступность прилегающей к учреждению территории, входных путей, путей перемещения внутри зданий.

Инвалид – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

Индивидуальная программа реабилитации (ИПР) инвалида – разработанный на основе решения Государственной службы медико-социальной экспертизы комплекс оптимальных для инвалида реабилитационных мероприятий, включающий в себя отдельные виды, формы, объемы, сроки и порядок реализации медицинских, профессиональных и других реабилитационных мер, направленных на восстановление, компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, восстановление, компенсацию способностей инвалида к выполнению определенных видов деятельности.

Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Компетенция – способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной области.

Обучающийся или лицо с ограниченными возможностями здоровья (далее – ЛОВЗ) – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Основные виды профессиональной деятельности – профессиональные функции, каждая из которых обладает относительной автономностью и определена работодателем как необходимый компонент содержания программы.

Профессиональный модуль – часть программы, имеющая определённую логическую завершенность по отношению к планируемым результатам подготовки, и предназначенная для освоения профессиональных компетенций в рамках каждого из основных видов профессиональной деятельности.

Результаты подготовки – освоенные компетенции и умения, усвоенные знания, обеспечивающие соответствующую квалификацию и уровень образования.

Специальные условия для получения образования – условия обучения, воспитания и развития обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий. Обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

ОППО – основная программа профессионального обучения

АППП – адаптированная программа профессиональной подготовки;

ОКПДТР – общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов

ОП.01, 02... – общепрофессиональная дисциплина

ПМ.01, 02... – профессиональный модуль

ВД – вариативная дисциплина

МДК – междисциплинарный курс
ПМ – профессиональный модуль
УП – учебная практика
ПП – производственная практика
АФК – адаптивная физическая культура
ИА – итоговая аттестация
ПК – профессиональная компетенция
ОК – общая компетенция

1.1. Нормативно-правовые основы разработки адаптированной программы

Нормативную правовую основу разработки адаптированной программы профессиональной подготовки составляют:

- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 292;
- Приказ Минтруда России от 23.04.2018 N 275 "Об утверждении примерных положений о многопрофильных реабилитационных центрах для инвалидов и детей-инвалидов, а также примерных перечней оборудования, необходимого для предоставления услуг по социальной и профессиональной реабилитации и абилитации инвалидов и детей инвалидов"
- Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 54738-2011 "Реабилитация инвалидов. Услуги по социальной реабилитации инвалидов"
- ГОСТ Р 53873-2010 Реабилитация инвалидов. Услуги по профессиональной реабилитации инвалидов
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 N 292 (ред. от 26.05.2015) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения"
- "Рекомендации по проектированию учреждений профессиональной реабилитации инвалидов" (утв. указанием Москомархитектуры от 03.09.1999 N 31)
- Приказ Минтруда России от 04.08.2014 N 515 "Об утверждении методических рекомендаций по перечню рекомендуемых видов трудовой

- и профессиональной деятельности инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности"
- Приказ Минобрнауки России от 02.07.2013 N 513 (ред. от 03.02.2017) "Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение" □
 - О принятии и введении в действие Общероссийского классификатора профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94 (вместе с "ОК 016-94. Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов") (дата введения 01.01.1996);
 - Общероссийский классификатор профессий рабочих, служащих, ОК 016-94, 01.11.2005 г.;
 - Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 792-р;
 - Методические рекомендации ФИРО «Методика разработки основной профессиональной образовательной программы СПО» Минобрнауки РФ Федерального института развития образования от 2014 года;
 - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 071001 Живопись (по видам) утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 июня 2010г. №684.
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.10.1994 №407 «О введении модели учебного плана для профессиональной подготовки персонала по рабочим профессиям»;
 - Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 г. №678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;
 - Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

- Устав ГБУ РК «ЦПРИ» от 12.12.2014 года с изменениями от 02.06.2015;
- Примерная адаптированная программа профессионального обучения ГБУ РК «ЦПРИ» от 01.09.2015 года;
- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования".

1.2. Нормативный срок освоения адаптированной программы

Нормативный срок обучения по адаптированной программе профессиональной подготовки (из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) составляет 1092 часа (10 месяцев) при очной форме обучения.

1.3. Требования к поступающим

К освоению адаптированной программы профессиональной подготовки по профессии «Изготовитель художественных изделий из керамики» допускаются лица от 16 до 60 лет, в том числе не имеющие основного общего или среднего общего образования. Допустимые ограничения жизнедеятельности: нарушения функций кровообращения, нижних конечностей, нарушение функций слуха.

Абитуриент, имеющий инвалидность, при поступлении на обучение по адаптированной программе профессиональной подготовки по профессии ОКПДТР № 12480 Изготовитель художественных изделий из керамики должен предъявить индивидуальную программу реабилитации/ абилитации.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Виды профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший программу, должен обладать следующими компетенциями, соответствующие видам деятельности:

- Выполнение эскиза изготавливаемого изделия.
- Выполнение лепки разными способами.
- Формование детали керамических изделий на гончарных станках.
- Выполнение росписи по керамике.

Должен знать:

- приемы лепки;
- свойства применяемых материалов;
- назначение применяемых инструментов и приспособлений;
- основы композиции и моделирования;

- режим термической обработки глины;
- традиции народного художественного промысла.

Должен уметь:

- использовать различные способы лепки;
- производить обработку формованных деталей, их декорирование;
- выполнять роспись керамического изделия;
- производить сушку и обжиг керамических изделий;
- выполнять копии изделий народного творчества.

2.2. Требования к результатам освоения образовательной программы.

К концу обучения слушатель должен быть готов к профессиональной деятельности в качестве изготовителя художественных изделий из керамики, в соответствии квалификационными характеристиками по данной профессии. Выполнять продукцию, пользующуюся спросом на региональном рынке труда в рамках самозанятости лиц с инвалидностью и ОВЗ.

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебный план

Учебный план ориентирован на подготовку рабочих по адаптированной программе профессиональной подготовки по профессии ОКПДТР № 12480 «Изготовитель художественных изделий из керамики» (из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья). В процессе обучения для каждого слушателя подбираются оптимальные методы обучения, используется индивидуально-личностный подход.

Структура учебного плана предусматривает общий объем часов, учебные дисциплины, профессиональные модули, соотношение между теоретической и практической подготовкой, формы и количество промежуточной аттестации, проведение итоговой аттестации и отражает квалификационные требования по данной профессии.

Учебный план профессиональной подготовки по профессии ОКПДТР № 12480 «Изготовитель художественных изделий из керамики» содержит общепрофессиональный и профессиональный циклы, дисциплину адаптивная физическая культура (АФК) и вариативную часть.

Общепрофессиональный цикл (ОП.00) представлен такими дисциплинами, как:

- Основы изобразительного искусства (ОП.01);
- Народные художественные промыслы России (ОП.02);
- Основы композиции и дизайна (ОП.03);

- Экономические основы производственной деятельности (ОП.04);
- Охрана труда и безопасность жизнедеятельности (ОП.05).

Профессиональный цикл (П.00) включает в себя:

- Профессиональный модуль Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента (ПМ.01);
- Междисциплинарный курс «Теоретические основы изготовления и декорирования керамических изделий разного ассортимента» (МДК 01.01);
- Учебную практику (УП 01.01);
- Производственную практику (ПП 01.01).

Особенностью учебного плана является включение в вариативную часть образовательной программы дисциплин, способствующих профессиональной и социальной адаптации обучающихся, развитию общих компетенций, в том числе информационных.

Распределение учебной нагрузки по циклам представлено следующим образом.

Общепрофессиональный цикл-242 ч.

Профессиональный цикл – 676 ч., (из них - МДК-88 часа, УП-240 часов, ПП-348 часов).

Адаптивная физическая культура- 64ч.

Вариативная часть – 104 ч.

Вариативная часть представлена такими дисциплинами как:

- Основы деловой культуры (ВД.01). В процессе обучения слушатели осваивают навыки конструктивного общения, получают навыки самопрезентации, закрепляют правила поведения в быту и в обществе. В задачи обучения входит также развитие самосознания, освоение и практическое использование элементарных этических навыков поведения в обществе, анализа взаимоотношений с другими людьми.

-Основы социально-правовых знаний (ВД.02) – основной целью обучения является научить слушателей ориентироваться в общих правовых вопросах, применять правовые знания в конкретных ситуациях, защищать свои конституционные и гражданские права в рамках действующего законодательства, регулирующего конституционные и гражданско-правовые правоотношения.

- Основы поиска работы и трудоустройства (ВД.03) – основной целью обучения является формирование у слушателей знаний и умений профессионального самоопределения на рынке труда, развитие активной жизненной позиции, ответственности за свое будущее. В процессе обучения слушатели получают навыки правильного использования правовой информации в своей профессиональной деятельности.

- Компьютерная грамотность (ВД.04) - основной целью обучения является подготовка слушателей к активному использованию современных информационных технологий. В процессе обучения слушатели осваивают работу на персональном компьютере, получают навыки работы с текстовым редактором, электронными

таблицами, программой подготовки презентации, получают общие сведения о работе с современными коммуникативными технологиями в глобальной сети Интернет.

Обязательная аудиторная нагрузка составляет 30 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка реализуется в двух видах занятий: теоретические и (или) практические.

Продолжительность учебного часа составляет 40 минут. Практические занятия в рамках изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов составляют не менее 50% от аудиторной нагрузки. Продолжительность одного практического занятия составляет не менее 2 академических часов.

Обучение осуществляется по модульному принципу. Освоению профессионального цикла предшествует изучение дисциплин общепрофессионального цикла. Производственное обучение в рамках учебной практики идет параллельно изучению МДК. Практика является обязательным разделом учебного плана и адаптированной программы профессиональной подготовки и представляет вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Целью практики является: комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение опыта практической работы обучающимися по профессии.

Учебная практика проводится в мастерской Учреждения, осуществляется линейно путем чередования с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля и проводится мастером производственного обучения. На изучение одной темы учебной практики отводится не менее 6 академических часов.

Производственная практика обучающихся проводится на базе Учреждения. В процессе прохождения производственной практики обучающиеся подтверждают результаты освоения видов профессиональной деятельности.

Все дисциплины, составные части профессиональных модулей, включенные в учебный план, имеют завершенную форму контроля: зачет, дифференцированный зачет. Промежуточная аттестация в форме зачета, дифференцированного зачета проводится за счет времени, отведенного на изучение соответствующей учебной дисциплины, составных частей профессионального модуля

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя:

- практическую квалификационную работу (далее – ПКР);
- проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований;

Количество времени, отведенного на итоговую аттестацию, составляет 6 часов.

Нормативный срок освоения программы составляет 10 месяцев.

Продолжительность учебного периода 39 недель (в том числе итоговая аттестация).

3.1. Учебный план адаптированной основной программы профессионального обучения

профессия: ОКПДТР 12480 «ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУД. ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ»

(СРОК освоения – 10 МЕСЯЦЕВ)

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Распределение обязательной нагрузки					
			Обязательная аудиторная		Распределение по месяцам			
			Всего занятий	в т.ч. лаборат. и практич. занятий	Сентябрь Октябрь ноябрь 288	декабрь январь февраль 354	Март Апрель Май 348	Июнь до 28.06. 2019г. 102
ОП.00	Общепрофессиональный цикл		242	137		0		0
ОП.01	Основы изобразительного искусства	Д/З	110	80	80	30		
ОП.02	Народные художественные промыслы России	Д/З	30	12		30		
ОП.03	Основы композиции и дизайна	3	40	15	26	14		
ОП.04	Экономические основы производственной деятельности	3	32	10		32		

ОП.05.	Охрана труда и безопасность жизнедеятельности	3	30	14	30			
П.00	Профессиональный цикл							
ПМ.01	Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента		676	634		224	252	
МДК.01.01	Теоретические основы изготовления и декорирования керамических изделий разного ассортимента		88	46	44	44		
УП.01.01	Учебная практика		240	240	90	150		
ПП.01.01	Производственная практика		348	348			252	96
	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		104	44		30	74	
ВД.01.	Основы деловой культуры	Д/З	30	10		30		
ВД.03.	Основы социально-правовых знаний	Д/З	22	10			22	
ВД.04.	Основы поиска работы и трудоустройства	З	26	12			26	
ВД.05.	Компьютерная грамотность		26	12			26	
АФК.00	Адаптивная физическая культура		64	60	18	24	22	
	ВСЕГО		1086					
ИА	Итоговая аттестация	Кв.экз.	6					6
	Всего		1092		288	354	348	102

3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь					Февраль			
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Даты	1-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-3
Обучение					Т	Т/ У П	Т/ У П	Т/ У П	Т/ УП	Т/ УП	Т/ У П	Т/ У П	Т/ У П	Т/ У П	Т/ У П	Т/ У П	Т/ УП	Т/ У П	В	В/ Т/ У П	Т/ У П	Т/ У П	Т/ У П	Т/ У П	Т/ У П	Т/ У П	Т/ У П

Месяц	Март				Апрель					Май				Июнь				Июль					Август		
Недели	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Даты	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-31
Обучение	Т/ У П	Т/ У П	Т/ У П	Т/ УП/ ПР	П Р	П Р	П Р	П Р	ПР/ В	ПР/ В	П Р	П Р	П Р	П Р	П Р	П Р	ПР/И А								

3.3. Программы учебных дисциплин и модулей
3.3.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.01. Основы изобразительного искусства

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Объем времени на освоение дисциплины		Наименование темы урока	№ урока	Кол-во час. на урок/занятие
	Всего часов	В т.ч. практич. занятие, час.			
Раздел 1. Рисунок	40	34			
Тема 1.1. Основные сведения о рисунке			Характеристика рисунка как одного из видов изобразительного искусства. Техника рисунка. Компонировка предметов на листе. Общие понятия о перспективе. Светотень. Правила рисования с натуры.	1-2	2
			<i>Практическое занятие №1</i> Разметка и построение предметов различной формы.	3	1
			<i>Практическое занятие №2</i> Упражнение по штриховке.	4	1
Тема 1.2. Рисование простого натюрморта из геометрических тел (линейный рисунок)			<i>Практическое занятие №3</i> Выполнение учебного рисунка, решающего задачи композиционного размещения, пропорций, конструктивного и перспективного построения и общего светотеневого решения.	5-6	2
Тема 1.3. Тоновый рисунок простого натюрморта из геометрических тел			<i>Практическое занятие №4</i> Рисование геометрических фигур. Конус, пирамида, куб, цилиндр. Нанесение штриховки. Особенности тоновых отношений.	7-10	4
Тема 1.4. Рисование простого натюрморта из предметов быта			<i>Практическое занятие №5</i> Выполнение простого натюрморта. Нанесение штриховки. Особенности тоновых отношений.	11-14	4
Тема 1.5. Рисунок гипсового простого орнамента.			<i>Практическое занятие №6</i> Рисунок гипсового слепка с элементами растений. Тоновые решения	15-17	3
Тема 1.6. Рисунок растений и цветов			<i>Практическое занятие №7</i> Передача в рисунке растений и цветов,	18-19	2

			применяя традиционные методы и приемы передачи модели.		
Тема 1.7. Рисунок овощей и фруктов			Практическое занятие №8 Рисунок овощей, фруктов с применением правил композиции	20-22	3
Тема 1.8.Рисунок рыб			Практическое занятие №9 Точная передача характерных особенностей строения и пластики рыб, с фактурной штриховкой.	23-24	2
Тема 1.9. Рисунок птиц			Практическое занятие №10 В рисунке рыб использовать традиционные приемы и техники рисунка	25-28	4
Тема 1.10.Рисунок животных			Практическое занятие №11 Ознакомление со строением животных и характером их движений. Создание набросков.	29-32	4
Тема 1.11. Рисунок человека (пластическая анатомия)			Пропорции человеческой фигуры. Центр тяжести.	33-36	4
			Практическое занятие №12 Костная система. Свод черепа и лицевая часть. Мышечная система.	37-40	4
Раздел 2.Живопись	33	22			
Тема 2.1. Общие сведения о живописи			Цели и задачи живописи, ее технические особенности и художественные возможности. Лучшие достижения современной живописи. Примеры работ лучших художников. Ознакомление с программой раздела. Роль предмета «Основы изобразительного искусства» в подготовке изготовителей художественных изделий из керамики. Ознакомление с предстоящей работой. Ознакомление с лучшими ученическими работами.	41-42	2
			Виды живописи, их общая характеристика. Техники живописи акварелью, гуашью, темперой.	43	1
			Материалы, оборудование, инструмент при выполнении живописных работ. Посадка, положение рук, головы при живописи.	44	1
Тема 2.2. Основные закономерности восприятия цвета предметов и их применение в живописи			Три основных цвета и производные. Цвета спектра	45	1
			Закономерности смешения красок для получения цветовых оттенков.	46	1
			Теплые и холодные цвета. Тон.	47	1
			Насыщенность. Светлота.	48	1
			Лессировка.	49	1

			<p>Практическое занятие №13 Ознакомление с цветами спектра. Изображение в круге, разделенном на сегменты, по порядку цветов спектра и дополнительных цветов (пурпурного, а также промежуточного между ними). Ознакомление со свойствами цветов спектра.</p>	50-51	2
			<p>Практическое занятие № 14 Лессировка. Прокладывание вертикальных полос легким слоем краски, разбавленной водой, причем каждая соответствует цвету спектра (дается 6-8 цветов), пересечение этих цветовых полос в горизонтальном направлении цветовыми полосами спектра в установленном порядке. Выработка навыков работы с акварелью. Выявление прозрачности и чистоты цвета. Ознакомление с закономерностями смешения красок, приемами получения цветовых оттенков.</p>	52-53	2
			<p>Практическое занятие №15 Теплые и холодные цвета. Выполняется в технике «по-сырому» цветовых растяжек от теплого к холодным оттенкам, затем, наоборот – от холодных к теплым внутри одного цвета. Смешивание краски и разбор цвета видения с анализом принципа теплохолодности.</p>	54-56	3
Тема 2.3. Этюды осенних листьев деревьев различных пород.			<p>Практическое занятие №16 Зарисовка листьев осенних деревьев в определенном орнаментальном ритме. Живопись ведется приемами вливания в цвет «по-сырому» и лессировкой. Фон не изображается. Освоение приемов работы акварелью, выявление многообразия окраски листьев и сложности цвета.</p>	57-59	3
Тема 2.4. Этюд объемных предметов разных форм и фактуры.			<p>Практическое занятие №17 Этюд объемных предметов разных форм и фактуры, яркой ровной окраски. Освещение боковое. Фон не изображается.</p>	60-61	2
Тема 2.5. Этюды объемных предметов простой формы и фактуры.			<p>Практическое занятие №18 Зарисовка различных предметов из простой формы (ведро, кувшин, тыква и др.) на нейтральном фоне с боковым освещением, хорошо выявляющим объем.</p>	62-63	2

Тема 2.6. Натюрморт в живописи.			Особенности натюрморта. История его развития. Демонстрация работ знаменитых художников, работавших в этом жанре. Закономерности, объединяющие произведения этого жанра. Сюжет, композиция, колорит.	64-65	2
Тема 2.7. Несложный натюрморт из овощей и фруктов			Практическое занятие № 19 Натюрморт ставится ниже линии горизонта. Освещение боковое, определенное. Колористическое решение натюрморта. Выявление в ходе работы объемности и массы предметов; плоскость, на которой расположены предметы тональных отношений, освещенности.	66	1
Тема 2.8. Этюды на пленэре			Практическое занятие № 20 Демонстрация этюдов знаменитых художников. Особенности и нюансы работы с натуры. Выполнение этюдов на пленэре.	67	1
Тема 2.9. Зарисовка веток и цветов. Составление орнамента			Практическое занятие № 21 Зарисовка цветов и цветущих веток на цветном фоне. Составление орнамента из листьев и цветов. Тональный разбор, декоративность и разбор планов. <i>Подчеркивание характера растения и его своеобразия. Изучение строения и его особенностей цветовой окраски.</i>	68-70	3
Тема 2.10. Натюрморт из предметов искусства или художественных промыслов			Практическое занятие № 22 <i>Освещение боковое. Выявление в ходе работы объемности и массы предметов, фактуры. Колористическое решение натюрморта. Выявление плоскости, на которой расположены предметы, фона, освещенности. Защита проекта.</i>	71-73	3
Раздел 3. Лепка	37	20			
Тема 3.1. Введение. Общие сведения о разделе «Лепка».			Оборудование, материалы, инструменты и приспособления лепки.	74	1
			Пластилин как материал для лепки.	75	1
			Способы и правила приготовления глины и каркаса.	76	1
			Уход за глиной. Основные принципы лепки. Скульптурные стеки, их форма, назначение. Ознакомление с программой курса.	77	1

			Виды и строение геометрических фигур (шар, цилиндр, куб, усеченный конус и т.д.). Правила и приемы лепки. Практические навыки работы со скульптурной глиной.	78	1
Тема 3.2. Лепка фруктов и овощей			Практическое занятие № 23 Виды фруктов и овощей, правила и приемы их лепки. Лепка в глине (пластилине) фруктов и овощей	79-80	2
Тема 3.3. Лепка растительного орнамента			Практическое занятие №24 Ознакомление с пластикой растительных фигур с гипсовыми слепками деталей растительного орнамента Лепка в глине (пластилине) деталей простого (или средней сложности) растительного орнамента на плоскости. Лепка растительного орнамента на объемной форме.	81-84	4
Тема 3.4. Принципы лепки животных в рельефе.			Приемы лепки стилизованного изображения животных на плоскости в рельефе.	85-87	3
			Практическое занятие № 25 <i>Приемы лепки птиц и животных в рельефе.</i>	88-91	4
Тема 3.5. Основы построения и передачи в скульптуре			Анатомическое строение животного и его влияние на форму тела. Разбор движений животных и положение основных костей и мышц в данной позе.	92-93	2
			Приемы лепки животного. Передача характера и пропорциональности	94-95	2
			Практическое занятие № 26 Скульптурное изображение птиц. Скульптурное изображение животных.	96-99	4
Тема 3.7. Лепка фигуры человека в движении.			Особенности лепки фигуры человека в рельефе, барельефе, на плоскости.	100	1
			Приемы построения фигуры человека на плоскости	101-102	2
			Приемы построения фигуры в заданном положении в соответствии с пропорциями тела.	103-104	2

Тема 3.8. Защита проекта, выполненного по собственным эскизам			<i>Практическое занятие № 27</i> Лепка в глине фигуры человека (рельеф, барельеф).	105- 109	5
Дифференцированный зачет			Защита проекта «Лепка в глине фигуры человека».	110	1

3.3.2. Тематический план дисциплины
ОП.02. Народные художественные промыслы России

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Объем времени на освоение дисципли ны		Наименование темы урока	№ урока	Кол- во час. на урок/ заняти е
	Вс его час ов	В т.ч. прак тич. заня тие, час.			
Раздел 1. Народные художественные промыслы.	17	6			
Тема 1.1. Художественные изделия из дерева, бересты и соломки.			Цели, задачи, содержание предмета. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность. Художественные изделия из лозы, соломки и бересты	1	1
			Возникновение и развитие Н.Х.П.Р. Развитие, современное состояние и перспективы развития. Возрождение старых и возникновение новых промыслов. Развитие промыслов в нашей местности. Особенности ручного творческого труда.	2	1
			<i>Практическое занятие №1</i> Эскизные зарисовки, изделия из дерева, бересты, соломки.	3	1

Тема 1.2. Искусство лаковой миниатюрной живописи. Художественная роспись по металлу и дереву		Лаковая миниатюрная живопись. Центры лаковой миниатюры Виды и особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью; сюжетные композиции, цветовые решения, технология создания форм изделий.	4	1
		Художественная роспись по металлу и дереву. Центры народного промысла. Общие сведения о технике росписи. Особенности изделий: традиционные и современные виды и формы изделий, мотивы росписи, орнаменты, сюжетные композиции, цветовые решения. Техника росписи подносов, панно; характерные особенности росписи, традиционные мотивы. Роспись по дереву. Центры художественной росписи в России. Хохломская роспись и ее особенности Городецкая роспись по дереву; особенности росписи; виды изделий с росписью	5	1
		Практическое занятие №2 Освоение техники художественной росписи по дереву.	6	1
		Практическое занятие №3 Эскизные зарисовки сюжеты миниатюрной живописи	7	1
Тема 1.3. Художественная обработка кости, рога и камня.		Косторезное искусство. Основные центры в России. Резьба по кости на территории России. Техника резьбы и гравировки по кости; материал. Виды изделий. Художественная обработка рога. Виды художественных изделий из рога. Основные центры и традиционные особенности промысла.	8	1
		Искусство резьбы по камню. Классификация камне-самоцветного сырья; способы обработки. Общие понятия. Основные промыслы в России; их традиции. Искусство резьбы по камню. Виды художественных изделий из камня. Способы обработки камня. Изделия из янтаря; их виды. Основные промыслы по художественной обработке камня в России.	9	1
		Практическое занятие №3 Эскизные зарисовки изделий из кости, рога и камня	10	1
Тема 1.4.		Искусство кружевоплетения. Виды кружев.	11	1

Русское кружевоплетение и художественная обработка ткани			Техника плетения. Основные центры русского кружевоплетения. Традиционные особенности кружев, изделий.		
			Практическое занятие №4 <i>Эскизные зарисовки изделий из кружев.</i>	12	1
			Народная художественная вышивка. Традиционные особенности вышивки в русских и других национальных регионах России. Ручная и машинная вышивка: технические приемы, орнаментальные и цветовые решения.	13	1
Тема 1. 5. Ткачество и ковроделие			Народное узорное ткачество и ковроделие. Основные центры. Виды и традиционные особенности изделий. Оборудование: ткацкие и заправочные станки. Ковроделие; техника ковроткачества, виды изделий. Традиционные орнаменты, колористическое решение ковров, ковровых изделий. Техника ковроткачества. Разновидности паласных и ворсовых ковров. Русские ковры. Войлочные ковры. Орнаментальные композиции, колористические решения ковров и ковровых изделий.	14	1
Тема 1.6. Узорное вязание Народная вышивка			Искусство народного вязания и вышивки. Виды и способы народного вязания. Разнообразие изделий, комплекты изделий. Местные традиции узорного вязания. Виды изделий, виды и способы вязки; варианты, орнаментальные узоры и колористические решения. Вязание ажурных платков. Оренбургские платки, композиция и т.д.	15	1
			Практическое занятие №5 Эскизные зарисовки изделий ковроткачества и вышивки.	16	1

Тема 1.7. Художественная обработка кожи и меха.			Художественная обработка кожи и меха. Художественные изделия из кожи: их виды, способы отделки. Вышивка, тиснение. Искусство мастеров Крайнего Севера, Сибири, Дальнего Востока в изготовлении одежды, головных уборов, обуви, сувениров, украшений. Художественная обработка меха. Виды изделий, их своеобразие. Искусство меховой мозаики, как способ украшения изделий одежды. Способы декорирования меховых изделий, традиционные для народов Севера (вышивка подшейным волосом оленя, бисером, кожей) своеобразие орнаментов и цветового решения.	17	1
Раздел 2.История керамики	13	3			
Тема 2. 1. История развития русской художественной керамики.			Гончарное искусство. Возникновение и развитие в России. Основные центры гончарного фарфорофаянсового производства; история их создания и традиции. Основные сведенияо технологии керамических изделий и их декорирование. (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская и др.). Традиционные виды игрушки, художественные особенности.	18	1
			Технология лепки из глины. Материал. Оборудование. Технология изготовления керамических изделий. Технология обжига.	19	1
			Практическое занятие №6. Технология лепки из глины в народных традициях	20-21	2
Тема 2. 2 История керамики Триполья			Развитие керамики во времена трипольской культуры. Основные виды керамической посуды. <i>Технологические приемы керамистов трипольской культуры.</i>	22	1
			Практическое занятие № 7 Эскизные зарисовки изделий из керамики трипольцев.	23	1
Тема 2. 3 История керамики стран Ближнего Востока.			Освоение технологических процессов изготовления керамических изделий.	24	1
			Основные виды и мотивы декорирования изделий Керамика Египта, Вавилона, Китая.	25	1

Тема 2. 4. История Европейского фарфора.			Историческое развитие керамики Греции (кирпич, черепица, архитектурные украшения, статуи богов). Историческое развитие керамики Италии (деятельность династий итальянских скульпторов, керамистов) Керамика Франции XVI-XVIII в. (начало производства европейского фарфора, деятельность Бернара Палисси).	26	1
			Керамика Нидерландов, Германии. Керамика Англии XVIII-XIX в. Изобретатель Дж. Веджвуд. Разноцветный костяной фарфор с белым накладным рельефом. Открытие механического гончарного круга Возникновение Международной Академии керамики. (Швейцарии) Организация международных выставок.	27	1
Тема 2. 5 История керамики Японии.			Древнейшая керамика эпохи Неолита. Керамика конца первого тысячелетия до нашей эры – первая половина нашей эры. Керамика Японии 7-15 в.в. Керамика и фарфор Японии в 16-19 в.в. Современная керамика Японии	28	1
Тема 9. История керамики народов мира.			Основные события в развитии керамики. Создание таблицы развития керамики, народов мира.	29	1
.			Дифференцированный зачет	30	1

3.3.3. Тематический план дисциплины
ОП.03. Основы композиции и дизайна

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Объем времени на освоение дисциплины		Наименование темы урока	№ урока	Кол-во час. на урок/занятие
	Всего часов	В т.ч. практ. занятия, час			
.					

Раздел 1. Черчение перспектива.	24	10			
Тема 1.1. Черчение. Способы изображение предмета.			Способы изображения предмета.	1	1
			Сечение тел плоскостью. Взаимное пересечение тел.	2	1
			Практическое занятие №1 Построение взаимного пересечения двух геометрических фигур. Формат А4, карандаш.	3-4	2
Тема 1.2. Перспектива. Законы перспективы.			Перспектива. Основные понятия и определения. Перспектива плоских фигур.	5	1
			Перспектива объемных фигур. Законы перспективы.	6	1
			Перспективное изображение прямых. Перспектива треугольника.	7	1
			Перспектива квадрата. Перспектива круга.	8	1
			Практическое занятие №2 Построение перспективного изображения геометрических тел по заданным размерам. Формат А4, карандаш.	9-10	2
Тема 1.3.Чертежи объемных фигур с изображением светотени.			Рисование объемных фигур с изображением. Техническое рисование с натуры.	11	1
			Рисование геометрических фигур. Светотень и штриховки тени. Светотень и штриховки тени. Рисование с натуры.	12-13	2
			Практическое занятие №3 Чертеж геометрических тел (призма, пирамида, цилиндр, конус) с применением теней. Формат А4, карандаш.	14-15	2
Тема 1.4.Перспектива объемных тел.			Последовательность выполнения построения перспективных изображений.	16	1
			Перспективное построение куба.	17	1
			Перспективное построение конуса. Перспективное построение цилиндра.	18	1
			Практическое занятие №4 Рисование перспективного изображения геометрического тела. Формат А4, карандаш.	19-20	2
Тема 1.5. Построение теней в перспективе.			Построение теней в перспективе. Источники освещения. Принцип построения тени от вертикальной линии. Построение тени объемных предметов при искусственном и естественном освещении.	21	1
			Изображение тени от группы предметов.	22	1
			Практическое занятие №5 Построение падающей тени от	23-24	2

			электрической лампы. Формат А4, карандаш..		
Раздел 2. Дизайн художественных керамических изделий.	16	4			
Тема 2.1. Введение. Искусство дизайна.			Значение предмета для профессии "Производитель художественных изделий из керамики". Определение понятия «дизайн». Содержание программы и методики проведения занятий. История развития дизайнерского дела. Примеры лучших дизайнерских разработок.	25-26	2
Тема 2.2.Композиция на организацию плоскости			Законы композиции. Определение понятия "композиция". Форма утилитарная и художественная. Средства гармоничной организации плоскостных и пространственных форм. Основные закономерности организации пространственных форм композиции на основе Пропорции. Масштаб. Тектоника и ритм, определение понятий, применение и значение в создании художественных изделий.	27-28	2
			Практическое занятие №6 Построение нескольких элементов композиции с использованием композиционных закономерностей.	29-30	2
Тема 2.3. Построение			Орнамент в декоративно-прикладном искусстве, его назначения. Источники орнаментальных мотивов.	31	1
			Виды орнаментов. Принципы построения орнамента. Элементы, создающие орнамент.	32	1
			Отображение национальных (региональных) художественных традиций в построении орнаментов. Мотивы орнаментов. Основные требования при выборе орнамента.	33-34	2
			Практическое занятие №7 Построение полосы геометрического или растительного орнамента	35-36	2
Тема 2.4. Дизайн изделий из керамики несложной формы.			Примеры скульптуры малой формы в народной и профессиональной керамике. Разнообразие форм и декорирования. Передача образа в изделиях мелкой пластики.	37-39	3

		Цветное и декоративное решение композиции изделий мелкой пластики.		
		Контрольная работа Выполнение проекта "Малая скульптурная форма".	40	1

3.3.4. Тематический план дисциплины
ОП.04 «Экономические основы производственной деятельности»

№ п/п раздела	Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Объем времени на освоение дисциплины		Наименование темы урока	№ урока	Кол-во час. на урок/занятие
		Всего часов	В т.ч. практич. занятие, час.			
1	2	3	4	5	6	7
	Введение	1		Цели и задачи курса.	1	1
1	Раздел 1 Рыночная организация экономики	8	2			
	Тема 1.1. Экономическая среда общества	4		Основные проблемы экономики.	2	1
				Производство и его факторы	3	1
				Экономические потребности	4	1
				Модели экономических систем.	5	1
	Тема 1.2 Факторы рынка: спрос и предложение	4	2			
				Спрос, факторы, влияющие на спрос. Закон спроса. Понятие эластичности	6	1
				Предложение, факторы, влияющие на предложение. Закон предложения. Рыночное равновесие	7	1
				Практическое занятие №1 Законы спроса и предложения	8-9	2
2	Раздел 2 Предприятие и внешняя среда	14	2			
	Тема 2.1 Собственность и ее экономическое содержание	2		Сущность собственности как экономической категории.	10	1
				Формы собственности и виды предпринимательства	11	1

	Тема 2.2 Предприятие как субъект хозяйствования	2		Отраслевая структура экономики страны, региона.	12	1
				Роль и место предприятия как первичного звена экономики.	13	1
	Тема 2.3 Алгоритм создания и регистрации предприятия	4		Организационно-правовые формы предприятия	14	1
				Государственная регистрация предприятия. Ликвидация ИП	15	1
				Практическое занятие №2 Расчет затрат на создание собственного бизнеса	16-17	2
	Тема 2.4 Конкуренция как экономическое явление	2		Сущность конкуренции. Положительные и негативные последствия	18	1
				Виды конкуренции, методы конкурентной борьбы	19	1
	Тема 2.5 Экономика предприятия	2		Организация оплаты труда. Издержки и доходы предприятия. Структура себестоимости. Основы ценообразования.	20	1
				Практическое занятие №3 Решение задач экономического содержания	21-22	2
	Тема 2.6 Основы налогообложения малых предприятий	2		Налоговая система малого бизнеса	22	1
				Специальные налоговые режимы, оптимизирующие налогообложение ИП.	23	1
3	Раздел 3 Бюджет частного домохозяйства	4	2			
	Тема 3.1 Экономические функции домохозяйства	2		Функции домохозяйства, рациональное поведение потребителя.	24	1
				Бюджетное ограничение, его виды и причины	25	1
	Тема 3.2. Семейный бюджет	2		Практическое занятие № 4 Планирование семейного бюджета	26-27	2
4	Раздел 4 Деньги и основы денежной политики	4				
	Тема 4.1 Деньги и их функции	1		Понятие денег, их виды и выполняемые функции. Инфляция, ее виды, методы борьбы	28	1

	Тема 4.2 Вклады, их страхование. Социальные услуги.	1		Виды вкладов, страхование. Перечень социальных услуг, предоставляемых государством населению.	29	1
				Практическое занятие № 5 Государственные социальные услуги, порядок пользования	30-31	2
	Дифференцированный зачет	1			32	1
	Итого	32	10			

3.3.5. Тематический план учебной дисциплины
ОП.05 «Охрана труда и безопасность жизнедеятельности»

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	В т.ч. практ.	Номер урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	РАЗДЕЛ 1. Правовые, организационные и нормативно-технические основы охраны труда.	10	4			
1.1	Тема 1.1. Правовые и нормативно-технические основы охраны труда			1-2	Понятие и нормативно-правовая документация по охране труда. Структура и функции органов охраны труда. Ответственность за нарушение правил О.Т.	2
3				Обучение по вопросам О.Т. Виды инструктажей.	1	
4				Правила внутреннего трудового распорядка. Коллективный договор	1	
5-6				<i>Практическое занятие №1</i> Понятие о производственном травматизме и профзаболеваний. Расследование и учет несчастных случаев.	2	

				7-8	Практическое занятие №2 Аттестация рабочих мест по условиям труда. Порядок составления инструкций. Этапы аттестации рабочего места.	2
				9	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Безопасность жизнедеятельности как наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой и окружающей среды.	1
				10	Основные принципы ФЗ «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»	1
2	РАЗДЕЛ 2. Основы безопасности труда на предприятии.	13	6			
2.1.	Тема 2.1. Организация и проведение мероприятий по защите работающих от негативных воздействий производственной среды.			11 12	Практическое занятие №3 Воздействие на человека негативных факторов производственной среды и защита от шума, пыли, вибрации, газа инфра и ультразвука, электромагнитных излучений. Способы коллективной и индивидуальной защиты от опасных и вредных производственных факторов.	2
				13	Характерные причины возникновения пожара.	1
				14- 15	Практическое занятие №4 Организация пожарной безопасности на предприятии. Виды огнетушителей и работа с ними.	2
				16	Требование и рациональная организация рабочего места. Чередование работы и отдыха.	1
				17	Особенности поражения электрическим током. Влияние электротока на организм человека. Организационные и технические мероприятия по обеспечению электробезопасности.	1

			18-19	Физиологические и психологические особенности трудового процесса.	2	
			20	Работа с повышенной опасностью, где необходим профессиональный отбор. Виды отбора.	1	
			21	Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций техногенного, природного, происхождения. Краткая характеристика опасных ситуаций социального характера. Криминогенная обстановка в местах проживания, правила безопасного поведения в местах повышенной криминогенной опасности (на рынке, вокзале, стадионе и др.). Оценка последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России.	1	
			22-23	Практическое занятие №5 Составление перечня негативных факторов, которые влияют на избранную профессию. Подбор индивидуальных средств защиты. Оказание первой помощи при поражении электрическим током.	2	
2.	РАЗДЕЛ 3. Основы гигиены труда. Оказание первой помощи потерпевшим	6	4			
3.	Тема 3.1. Гигиена труда и реабилитационные мероприятия.			24-25	Практическое занятие №6 Гигиена труда как система организационных, гигиенических и санитарно-технических мероприятий. Ежегодные медицинские осмотры.	2

			26	Основные принципы оказания первой помощи. Способы реанимации и оказания первой помощи. Виды медицинской аптечки и правила укладки.	1
			27-28	<i>Практическое занятие №7</i> Оценка воздействия вредных веществ на организм. Методы обеспечения комфортных климатических условий в рабочих помещениях. Основные виды повязок и правила наложения.	2
			29	Лечебно-профилактическое питание.	1
			30	<i>Дифференцированный зачет</i>	1

3.3.6. Тематический план междисциплинарного курса
МДК.01.01.Теоретические основы изготовления и декорирования керамических изделий разного ассортимента

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Объем времени на освоение дисциплины		Наименование темы урока	№ урока	Кол-во час. на урок/ занятие
	Всего часов	В т.ч. практич. занятие, час.			
Раздел 1. Материаловедение	28	3			
Тема 1.1. Керамические массы. Методы и способы приготовления керамических масс.	15	2	Введение в дисциплину. История керамики.	1	1
			Материалы и инструменты	2	2
			Керамические массы и их минеральный состав.	3	3
			Каолин, состав, особенности, огнестойкость.	4-5	2
			Технологические и физические особенности.	6-7	2
			Химический состав.	8-9	2

			Промышленное приготовление керамики.	10-11	2
			Практическое занятие №1 «Заполнение таблицы, выполнение тестирования по теме	12	1
			Тест	13	1
Тема 1.2. Формовка керамических изделий.	13	1	Методика формования.	14-15	2
			Гончарный круг, инструменты.	16-17	2
			Гончарное формование керамических изделий.	18-19	2
			Особенности формования керамических масс.	20-21	2
			Формование.	22-23	2
			Требование к формованию.	24-25	2
			Практические занятия №2 Тест	26	1
Раздел 2 Технология изготовления художественных изделий из керамики.	64	20			
Тема 2.1. Процесс сушки и обжига керамических изделий.	12	1	Процесс сушки и обжига керамических изделий.	27-28	2
			Сушильные камеры.	29-30	2
			Обжиг керамических изделий.	31-32	2
			Работа с различными интерфейсами муфельных печей.	33-34	2
			Правила безопасности в работе с муфельной печью.	35	1
			Режимы обжига	36-37	2
			Практические занятия №3 Составление кроссворда по технологии керамических изделий.	38	1
Тема 2.2. Технология изготовления изделий в гипсовых формах.	15	3	Общие сведения о гипсе. Свойства гипса.	39-40	2
			Инструменты и приспособления.	41-42	2
			Техника исполнения моделей.	43-44	2
			Техника изготовления гипсовых форм.	45-46	2
			Катализаторы. Замазки.	47-48	2
			Дефекты и способы устранения.	49-50	2
			Практические занятия №4 Изготовление модели	51-52	1
			Тест	53	1
			Практические занятия №5 Решение кроссвордов выполненных учащимися.	54-55	1

Тема 2.3. Декорирование керамических изделий. Материалы декорирования.	37	16	Материалы для декорирования.	56-57	2
			Виды декорирования керамических изделий	58-59	2
			Основы декорирования керамических изделий.	60-61	2
			Ошибки при декорировании керамических изделий	62-63	2
			Виды декорирования керамических изделий.	64-65	2
			Ангобирование и декорирование керамических изделий.	66-67	2
			Художественная роспись подглазурными красками	68-69	2
			Технология подглазурной росписи	70	1
			Художественная роспись надглазурной краской.	71-73	3
			Дефекты росписи.	74-75	2
			Практические занятия №6 Выполнение росписи «Двойной мазок - Розан»	76-79	4
			Практические занятия №7 Выполнение росписи «Двойной мазок - Пион»	80-83	4
			Практические занятия №8 Выполнение надглазурной росписи	84-85	2
Практические занятия №9 Нанесение краски на изделие способом отводки линиями	86-87	2			
Дифференцированный зачет			88	1	

3.3.7. Тематический план учебной практики
ПМ. 01. «Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Объем времени на освоение дисциплины		Наименование темы урока	№ урока	Кол-во час. на урок/ занятие
	Всего часов	В т.ч. практ. зан.			

		яти е, час .			
ПМ.01 Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента	240				
МДК.01 Теоретические основы изготовления и декорирования керамических изделий					
Тема 1. Выполнение несложной композиции на свободную тему			Подготовка глины к работе. Начало работы над несложной композицией на свободную тему.	1	6
			Упражнения в выполнении простейших изделий по простым эскизам различными способами ручной формовки полых объемов: ленточным (из пласта), спирально-кольцевым, сборкой плоско-стенных изделий из пластин. Декорирование сырых изделий фактурно-рельефным декором.	2	6
Тема 2. Подготовка к обжигу.			Обработка законченного изделия и подготовка к обжигу.	3	6
Тема 3. Декорирование изделий.			Декорирование готового обожженного изделия темперными,	4	6
			Декорирование готового обожженного изделия акриловыми.	5	6
			Декорирование готового обожженного изделия красками для росписи по керамике.	6	6
Тема 4. Формование в гипсовых формах.			Выполнение гипсовой формы для вальцовки. Эскизы. Изготовление модели (глина, пластилин). Изготовление изделия с применением формы.	7	6
Тема 5. Работа с плакетками.			Изготовление декоративных рельефов (плитки, изразцы).	8	6
			Изготовление рельефов с применением различных способов лепки и формовки.	9	6
Тема 6. Декорирование пластин рельефом. Изразцы.			Способы декорирования сырых изделий: гравировка, тиснение, налепы и другие приемы создания фактуры.	10	6

			Упражнения в изготовлении декоративных пластин способами нанесения глины на фон, выбирания фона стекой, набивкой рельефного изображения из жгутов, перегородчатым рельефом или контррельефом. Набивка изразца в гипсовой форме. Сушка, обжиг изделий.	11	6
Тема 7. Декорирование. Роспись.			Роспись керамической плитки по эскизу	12	6
Тема 8. Изготовление керамического сосуда.			Изготовление керамического сосуда сложной ассиметричной формы	13- 14	12
Тема 9. Лепка изделий в смешанной технике.			Изготовление пустотелой керамической игрушки с применением различных способов ручной лепки (пластического, конструктивного, комбинированного).	15	6
			Этапы лепки керамической игрушки.	16	6
Тема 10. Изготовление тарелки с декоративными или живописными мотивами.			Изготовление декоративной тарелки способом узорно-рельефной вальцовки в гипсовой форме. Сочетание рельефа и росписи.	17	6
			Эскизы. Мотивы — натюрморт, пейзаж, архитектурный пейзаж, стилизованные изображения растений, животных, предметов народного искусства и т.п.	18	6
			Формовка блюд, роспись ангобами, рельефное декорирование: «перегородчатый» рельеф или контррельеф, плоскорельефное изображение и т.д. Сушка, обжиг, декорирование утильных изделий, литой обжиг.	19	6
Тема 11. Изготовление маски.			Изготовление декоративной маски для украшения интерьера.	20- 21	12
Тема 12. Панно.			Изготовление цельного декоративного панно.	22- 23	12
Тема 13. Изготовление подсвечника.			Изготовление несложного утилитарно-декоративного подсвечника.	24	6

Тема 14. Керамическая скульптура.		Изготовление пустотелой декоративной керамической скульптуры. Преобладание скульптурной формы и экспрессии фактуры над раскраской. Характер и степень обобщенности, завершенность формы.	25	6
		Конструктивные требования к крупным объемным изделиям.	26	6
		Использование шамота как основного материала архитектурно-декоративной керамики.	27	6
Тема 15. Шликерное литье.		Изготовление шликера. Литье керамических изделий в гипсовых формах. Понятие гипсомодельного дела. Упражнения в шликерном литье несложных изделий: вазочек, чашек, мелкой пластики. Оправка отлитых изделий.	28	6
Тема 16. Процесс сушки. Декорирование керамических изделий.		Сушка, обжиг, упражнения в росписи надглазурными и подглазурными красками.	29-30	12
		Изготовление декоративного комплекта сосудов (кувшин и кружки, штофы и т.п.).	31	6
		Ручная поэтапная формовка сосуда	32	6
Тема 17. Изготовление крупной керамической формы.		Изготовление крупной керамической формы для зимнего сада (вазы, кашпо, декоративной пластики). Мотивы: зооморфные, фольклорно-сказочные, тематические, сюжетные.	33	6
		Ручная формовка крупных полых декоративных скульптур. Отработка силуэта, фактуры декоративных элементов. Сушка, обжиг, декорирование утильных изделий, политой обжиг.	34	6
Тема 18. Изготовление светильника.		Изготовление керамического светильника.	35	6
		Ручная формовка, прорезание.	36	6
Тема 19. Изготовление модели (сосуд, блюдо, скульптура).		Изготовление модели (сосуд, блюдо, скульптура). Мотивы - орнаментальные, стилизованные анималистические, пейзажные, растительные.	37	6
Тема 20. Изготовление изделия в гипсовой форме.		Изготовление гипсовой формы.	38	6
		Выполнение изделия набивкой в форму.	39	6
		Выполнение изделия отливкой в форме.	40	4

			Дифференцированный зачет		2
--	--	--	--------------------------	--	---

3.3.8. Тематический план производственной практики

ПМ. 01. «Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Объем времени на освоение дисциплины		Наименование темы урока	№ урока	Кол-во час. на урок/занятие
	Всего часов	В т.ч. практ. занятия, час.			
ПМ.01 Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента	450				
МДК.01 Теоретические основы изготовления и декорирования керамических изделий					
			Работа в учебной мастерской: правила, основные понятия.	1	6
			Скульптурное декорирование изделий	2-6	30
			Изготовление декоративного рельефного панно.	7-8	12
			Конструирование из пластов.	9-10	12
			Изготовление керамической мозаики.	11-13	18
			Декорирование керамики лощением	14-16	18
			Роспись керамическими красками (пигментами).	17-19	18
			Роспись ангобами.	20-21	12
			Роспись цветными глазурями.	22-24	18

		Изготовление керамики способом набивки гипсовой формы.	25-27	18
		Обработка заготовок изделий.	28-30	18
		Изготовление керамических бусин, пуговиц.	31-33	18
		Скульптурная лепка малых форм.	34-35	12
		Шликерное литьё.	36-37	12
		Работа на гончарном круге.	38-40	18
		Сборка изделий из готовых деталей.	41-42	12
		Глазурование изделий бесцветной глазурью.	43-44	12
		Декорирование изделий способом деколей.	45-46	12
		Самостоятельное творчество: эскизная разработка, работа с глиной по собственному замыслу.	47-48	12
		Выполнение мелкой фигурной композиции.	49-51	18
		Ручная лепка.	52	6
		Изготовление игрушки-свистульки.	53	6
		Изготовление и декорирование плакетки из пласта.	54	6
		Сушка и обжиг в электропечах.	55-56	12
		Декорирование изделий после обжига.	57	6
		Дифференцированный зачет	58	6

3.3.9. Тематический план по дисциплине
АФК.00 Адаптивная физическая культура

№	Наименование раздела	Всего часов	занятия	Практ.	Номер урока	Тема урока	Кол-во часов
4.	РАЗДЕЛ 1. Физическая культура общекультурной и профессиональной подготовки	2		2	1	Введение. Физическая культура личности. Вопросы безопасности на занятиях АФК.	1
					2	. Развитие коммуникативных навыков средствами физической культуры. Методика развития физических качеств.	1
2.	РАЗДЕЛ 2.	56		56	3-4	Практические навыки в	2

	Дифференцирован-ная двигательная деятельность.				составлении комплекса утренней гигиенической гимнастики.	
		5-7	Определение уровня развития равновесия. Физические упражнения на развитие равновесия с предметами и без предметов	3		
		8-9	Повышение функциональных возможностей организма средствами спортивной ходьбы.	2		
		10-12	Техника дыхания при ходьбе.	3		
		13-16	Упражнения на развитие координации	4		
		17-18	Разучивание и показ комплекса индивидуальных упражнений.	2		
		19-20	Специальные упражнения на развитие мышц ног.	2		
		21-22	Специальные упражнения на развитие плечевого пояса.	2		
		23-24	Общие упражнения на укрепление мышц туловища	2		
		25	Ознакомление с показателями эффективности тренировочного процесса	1		
3		РАЗДЕЛ 3. Основы подвижных и спортивных игр	39	39		
3.1	Основы настольного тенниса			26-27	Правила игры. Стойки перемещения, подачи, передачи	2
				28-31	Игра по упрощенным правилам	4
3.2	Основы бильярда			32	Изучение правил игры	1
				33-35	Оттачивание техники удара, игра на счет.	3
3.3	Основы игры «Боча»			36	Изучение правил игры	1
				37-39	Группирование команд и участие в игре	3

3.4	Праздник «День Здоровья»			40	Составление эстафет с учетом способностей и нозологии слушателей	1
				41-48	Ознакомление с правилами эстафет, выполнение инструктажа под руководством тренера	8
3.5	Первенство по шашкам и шахматам			49-50	Изучение правил игры	2
				51-55	Основы стратегии и тактики игры. Учебные игры	5
3.6	Основы самоконтроля физических навыков.			56-57	Значение самоконтроля ЧСС, АД, ЧД (частота сердечных сокращений, артериальное давление, частота дыхания).	2
				58-61	Основные формы оздоровительной физической культуры.	4
				62-64	Использование форм ФК (физической культуры) для поддержания ЗОЖ (здорового образа жизни).	3

3.3.10. Тематический план дисциплины
ВД.01 «Основы деловой культуры»

№ п/п	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем/темы учебной дисциплины	Объем времени на освоение дисциплины /МДК		№ урока	Наименование темы урока (занятия)	Кол-во часов на урок/занятие
		Обязательная аудиторная нагрузка				
		Всего часов	В т.ч. практич. занятий			
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел 1 Этика	4	2			
	Тема 1.1			1-2	Введение. Общие сведения об	2

	Определение понятие этики и культуры.				этической культуре. Внешний облик и правила поведения специалиста.	
				3-4	Практическое занятие №1	2
					Практикум «Формы, методы и технологии самопрезентации»	
				5-6	Практическое занятие №2 Составление правильного разговора по телефону, публичное выступление.	2
2	Раздел 2 Психологические стороны делового общения	6	2			
	Тема 2.1 Общение. Классификация видов общения			7-8	Общение. Классификация видов общения. Перцептивная и интерактивная сторона общения.	2
				9-10	Коммуникативные умения и навыки. Успех делового общения. Уровни межличностного взаимодействия. Особенности и формы межличностного взаимодействия в деловой среде.	2
				11-12	Практическое занятие №3 «Определение уровня владения вербальными и невербальными средствами общения».	2
				13-14	Коллектив как высшая форма развития группы.	2
	Раздел 3 Проявление индивидуальных особенностей личности в деловом общении	4	2			
3	3.1 Индивидуально-психологические			15-	Темперамент.	2

	особенности личности специалиста в соответствии с профессионально-квалификационными характеристиками.			16	Характер и воля.	
				17-18	Эмоции и чувства. Стрессы.	2
				19-20	Практическое занятие №4 Решение профессиональных задач «Умение работать с заказчиком»	2
4	Тема 4. Конфликты в деловом общении	6	2			
	4.1 Конфликт и его составляющие			21-22	Конфликт и его структура. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях	2
				23-24	Способы саморегуляции, как метод предупреждения конфликтов.	2
				25-26	Правила поведения в конфликте. Культура преобразования и разрешения конфликтов.	2
				27-28	Практическое занятие №5 Рассмотрение на практике преобразования и разрешения конфликта.	2
5	Дифференцированный зачет	2		29-30		2

3.3.11. Тематический план дисциплины

ВД.02 «Основы социально-правовых знаний»

№ п/	Наименование разделов и темы учебной дисциплины	Объем времени на освоение дисциплины	№ ур	Наименование темы урока (занятия)	Кол-во часов
------	---	--------------------------------------	------	-----------------------------------	--------------

п		Обязательная аудиторная нагрузка		о ка		урок/ занятие
		Все го часов	В т.ч. практич.заня тия			
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел 1. Роль права в жизни российского общества	2				
	Тема 1.1. Введение Понятие и признаки права.	2	-	1-2	Введение. Понятия и признаки права.	2
2	Раздел 2. Конституционные основы РФ.	9	2			
	Тема 2.1. Конституция Российской Федерации – основной Закон государства.	2	-	3-4	Конституция Российской Федерации – основной Закон государства.	2
	Тема 2.2. Основные права свободы и обязанности граждан России.	4	2	5-6	Права, свободы и обязанности граждан России.	2
				7-8	Практическое занятие № 1 «Выполнение тестов и заданий о правах, свободах и обязанностях граждан России».	2
	Тема 2.3. Органы государственной власти в России.	1	-	9	Органы государственной власти в России.	1
	Тема 2.4. Правосудие и прокуратура.	2	-	10- 11	Правосудие и прокуратура.	2
3	Раздел 3. Гражданское право	8	4			

	России и регулируемые им отношения.					
	Тема 3.1. Понятие и субъекты гражданского права России.	2	-	12-13	Понятие и субъекты гражданского права России.	2
	Тема 3.2.	3	2	14	Понятие и виды сделок.	1
	Сделки.			15-16	Практическое занятие № 2 «Выполнение заданий по теме: «Договор займа».	2
	Тема 3.3. Регистрация ИП. Алгоритм регистрации ИП.	2	2	17-18	Практическое занятие № 3 «Заполнение заявления о регистрации ИП».	2
	Тема. 3.4. Основы наследственного права России.	1	-	19	Наследственное право	1
4	Раздел 4. Основы налогового права России.	2	-			
	Тема 4.1. Налоговая система России.	1	-	20	Налоговая система России.	1
	Тема 4.2. Упрощенная система налогообложения	1	-	21	Упрощенная система налогообложения	1
5	Промежут. аттестация	1		22	Дифференц. зачет	1
	Итого	22	6			

3.3.12. Тематический план дисциплины ВД.03

«Основы поиска работы и трудоустройства»

№ п/	Наименование разделов и темы учебной дисциплины	Объем времени на освоение дисциплины	№ УР	Наименование темы урока (занятия)	Кол-во час
------	---	--------------------------------------	------	-----------------------------------	------------

п		Обязательная аудиторная нагрузка		о ка		на урок /зан ятие
		Все го ча сов	В т.ч. практич.з аня тий			
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1.1. Рынок труда	2	-	1	Рынок труда. Тенденции его развития. Рынок труда в современной России и Крыму.	1
				2	Безработица. Центры занятости.	1
2	Тема 1.2. Некоторые аспекты психологии труда	1	-	3	Понятия «профессия», «специальность», «квалификация», «должность».	1
3	Тема 1.3. Правовые основы труда.	13	6	4	Конституционное право на труд. Квотирование рабочих мест.	1
				5-6	Трудовой кодекс - источник трудового права	2
				7	Порядок заключения и изменения трудового договора	1
				8	Практическое занятие № 1 Трудовой кодекс - источник трудового права.	1
				9	Практическое занятие № 2 Рабочее время и время отдыха.	1
				10	Заработная плата. Формы и размеры.	1
				11	Практическое занятие	1

					№ 3 Правовое регулирование заработной платы.		
				12	Правовое регулирование труда инвалидов	1	
				13-14	Практическое занятие № 4 Правовое регулирование труда женщин, инвалидов.	2	
				15	Правовое регулирование дисциплины труда.	1	
				16-17	Практическое занятие № 5 Трудовой договор. Решение задач.	2	
4	Тема 1.4. Технология поиска работы.	5	5	18-19	Практическое занятие № 6 Источники информации о вакансиях. Места поиска работы. Технология поиска работы. Этапы.	2	
			-	20-21	Практическое занятие № 7 Сбор документов для устройства на работу.	2	
					22-23	Практическое занятие № 8 Резюме.	2
				-	24-25	Практическое занятие № 9 Собеседование при приеме на работу. Телефонные переговоры с работодателем.	2
5	Промежут. аттестация	1		26	Зачет	1	

	Итого	26	12			
--	--------------	-----------	-----------	--	--	--

3.3.13. Тематический план дисциплины
ВД.04 «Компьютерная грамотность»

№ п/ п	Наименование разделов учебной дисциплины	Объем времени на освоение дисциплины		№ урока	Наименование темы урока (занятия)	Кол-во часов на урок/занятие
		Обязательная аудиторная нагрузка				
		Всего часов	В т.ч. практич. занятий			
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел 1 Компьютерная грамотность	10	4			
				1-2	Персональный компьютер, его устройство. Включение и выключение компьютера. Операционная система Windows.	2
				3-4	Изучение рабочего стола. Работа с мышью и клавиатурой.	2
				5-6	Практическое занятие №1 Работа с мышью.	2
				7-8	Рассмотрение файлового менеджера на примере программы «Мой компьютер».	2
				9-10	Практическое занятие №2 Манипуляции с окнами.	2
				11-12	Хранение информации на ПК. Файлы и папки. Операции с файлами и папками.	2
				13-14	Практическое занятие №3 Операции над папками и файлами.	2
				15-	Практическое занятие №4 Работа с флеш накопителем	2

				16		
				17-18	Общие сведения о глобальной компьютерной сети (Интернет).	2
				19-20	Практическое занятие №5 Работа в браузере с несколькими вкладками.	2
				21-22	Поиск информации в интернете и сохранение информации на ПК из интернета.	
				23-24	Практическое занятие №6. Сохранение информации на ПК из интернета.	
4	Промежуточная аттестация			25-26	Зачет	1

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся

Оценка качества освоения адаптированной программы профессиональной подготовки по профессии ОКПДТР №12480 «Изготовитель художественных изделий из керамики» включает текущий контроль умений, знаний, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Текущий контроль умений, знаний по дисциплинам и профессиональным модулям проводится в пределах учебного времени (контрольная работа форме устного опроса, тестирования или практического занятия).

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам и профессиональным модулям осуществляется в форме зачета или дифференцированного зачета. Форма промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету/дифференцированному зачету, а также предусматривается дополнительное время для подготовки ответа.

Конкретные формы и процедуры (программы) текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются самостоятельно преподавателями и мастерами производственного обучения. Программы включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков, овладение обучающимся видом профессиональной деятельности и установления на этой основе квалификационного разряда.

4.2. Организация итоговой аттестации выпускников

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) выпускников, завершающих обучение по ОКПДТР №12480 «Изготовитель художественных изделий из керамики», является обязательной и осуществляется после освоения адаптированной программы профессиональной подготовки по данной профессии в полном объеме.

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные программой и успешно прошедшие все промежуточные испытания, предусмотренные программами учебных дисциплин и профессионального модуля.

Освоение адаптированной программы профессиональной подготовки по профессии «Изготовитель художественных изделий из керамики» завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена, который включает:

- практическую квалификационную работу и
- проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов по соответствующим профессиям, должностям служащих.

Программа итоговой аттестации разработана с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья слушателей. В целях улучшения качества обучения и учета индивидуальных психофизических особенностей и личностно-ориентированного подхода, обучающиеся могут быть дифференцированы по группам:

- 1 группа (достаточный уровень) – оптимальный уровень самостоятельности, высокая подготовленность в теоретических заданиях и практических умениях.
- 2 группа (уровень ниже достаточного) – нуждаются в направляющей помощи педагогов, средняя подготовленность в теоретических знаниях и практических умениях.
- 3 группа (низкий уровень) – низкий уровень самостоятельности, нуждается в контроле и дополнительных инструкциях при выполнении теоретических и практических заданий.

Оценка теоретических знаний осуществляется при выполнении тестовых заданий (2 варианта) для слушателей 2 и 3 группы и при выполнении письменной экзаменационной работы, далее (ПЭР) для 1 группы.

Оценка практических умений и навыков осуществляется при выполнении практических квалификационных работ.

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации - свидетельство о профессии рабочего. Квалификация, указываемая в документе о квалификации, дает право заниматься определенной профессиональной деятельностью и (или) выполнять конкретные трудовые функции.

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация адаптированной программы профессиональной подготовки по профессии ОКПДТР №12480 «Изготовитель художественных изделий из керамики» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование, (программа подготовки специалистов среднего звена) или высшее образование - бакалавриат, профиль которого соответствует преподаваемой дисциплине (модулю) или дополнительное профессиональное образование на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует дисциплине (модулю). При отсутствии педагогического образования педагоги имеют дополнительное профессиональное образование в области профессионального образования и (или) профессионального обучения.

Педагогические работники не реже одного раза в три года проходят обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности, повышают квалификацию по вопросам обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, изучают психофизические особенности слушателей и учитывают их при организации образовательного процесса.

К реализации адаптированной программы профессиональной подготовки обязательно привлекаются психолог и специалисты по социальной работе.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация адаптированной программы профессиональной подготовки по профессии ОКПДТР №12480 «Изготовитель художественных изделий из керамики» сопровождается организацией и обеспечением специальных условий, которые включают в себя общие условия для всех обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, так и специфических условий для конкретных категорий лиц с различными нарушениями здоровья, их особых образовательных потребностей.

Программа обеспечена учебно-методической документацией и учебно-методическими комплексами по всем учебным дисциплинам общепрофессионального цикла, профессиональных модулей и междисциплинарным курсам, а также дисциплинам вариативной части.

При проведении учебных занятий слушатели обеспечиваются образовательными ресурсами, в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

5.3. Материально-техническое обеспечение

Центр располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

В структуре материально-технического обеспечения образовательного процесса каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья полностью отражена специфика требований к доступной среде, а именно организация безбарьерной архитектурной среды учреждения:

- доступность прилегающей к учреждению территории, входных/выходных путей, доступность путей перемещения внутри здания (для входа/выхода в здание Центра предусмотрены пандусы для инвалидов-колясочников с автоматически открывающимися раздвижными дверьми. Для подъема/спуска на 0, 2 и 3 этажи используются лифты, оборудованные надежными поручнями, специализированной панелью управления и размещением кнопок на уровне удобном для инвалидов-колясочников. Также предусмотрено замедление закрывания лифтовых дверей. Ширина дверных проемов в классных комнатах и общежитии равна 900 мм (ширина кресла-коляски равна 750 мм). Во всех дверных проемах отсутствуют пороги. Двери оборудованы специальными ручками длиной 750-800 мм, которые установлены на высоте 900 мм, что обеспечивает инвалиду свободное открывание и закрывание дверей);

- наличие оборудованных и оснащенных специальными рабочими мест в учебных классах и мастерских;

- оборудованные санитарно-гигиенические помещения (предусмотрены поручни, штанги, сидячие душевые, умывальники, крепления которых осуществлены к несущим конструкциям. В санузлах поручни и штанги выполнены диаметром 250-300 мм, с нагрузкой до 120 кг, что позволяет свободно опираться на них рукой);

- системы сигнализации и оповещения.

В Центре функционирует кабинет психологической разгрузки. Также осуществляется медицинское сопровождение: работают кабинет массажа, процедурный и физиотерапевтический кабинеты.

5.4. Организация практики обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Практика является обязательным разделом адаптированной образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Форма проведения практики определяется Учреждением, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся. При определении мест прохождения учебной и производственных практик обязательно учитываются данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности.

5.5. Характеристика социокультурной среды учреждения, обеспечивающей социальную адаптацию обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программ профессионального обучения осуществляется наряду с планомерной систематической реализацией мероприятий, направленных на социальную реабилитацию/ абилитацию слушателей с инвалидностью и ОВЗ. Профессиональная подготовка обеспечивает вхождение обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья во множество разнообразных социальных взаимодействий, что создает и расширяет базу для адаптации. Развиваются общественные навыки, коллективизм, организаторские способности, умение налаживать контакты и сотрудничать с разными людьми. Формируется мировоззрение и гражданская позиция.

Услуги по социальной реабилитации инвалидов, предоставляемые Центром, включают в себя комплекс мероприятий, направленных на уменьшение ограничения жизнедеятельности и позволяющих инвалиду полностью интегрироваться в общество и включают в себя:

- социально-средовую реабилитацию;
- социально-психологическую реабилитацию;
- социально-педагогическую реабилитацию;
- социокультурную реабилитацию;
- социально-бытовую адаптацию.

Мероприятия, направленные на социальную реабилитацию слушателей, осуществляются кураторами групп, воспитателями, психологом, специалистами по социальной работе, культурным организатором, библиотекарем, сотрудниками отдела медицинского сопровождения и др.

Важным фактором в социальной адаптации является индивидуальная поддержка слушателей, которая особенно актуальна, когда у обучающихся возникают проблемы учебного, адаптационного, коммуникативного характера, препятствующие своевременному формированию необходимых компетенций.

В Центре организованы кружки и разной направленности, такие как «Основы компьютерной грамотности», «Тесто-пластика», «Живопись в технике старых мастеров», «Волшебный клубок», «Караоке», «Театральный кружок» и др. Культурно-досуговые мероприятия раскрывают и развивают разнообразные способности и таланты обучающихся, играют большую роль в развитии их социокультурных компетенций.

В целях укрепления здоровья и физического развития слушателей, формирования здорового образа жизни и потребностей слушателей к систематическим занятиям физической культурой и спортом в учреждении особое внимание уделяется физкультурно-оздоровительному сопровождению. Регулярно проводится оздоровительная физзарядка, занятия в тренажерном и бильярдном залах. Ежемесячно организуются спортивные праздники, спартакиады по различным видам спорта, таким как шахматы, шашки, классические нарды, настольный теннис, классические нарды, бильярд, армрестлинг, дартс и другие. В летний период организуются спортивные игры на пляже учреждения. Пляж Центра благоустроен с учетом доступности для лиц с инвалидностью и ОВЗ разных нозологий, в том числе для людей с поражением зрения.

Одним из эффективных методов профессиональной и социальной реабилитации является привлечение обучающихся центра к участию в конкурсах профессионального мастерства на различных уровнях. Конкурсы

способствуют формированию опыта творческой деятельности обучающихся, способствуют стремлению инвалидов к профессиональной независимости и улучшению их профессиональных навыков. Поднимают на новый уровень общественное восприятие профессиональных возможностей инвалидов и их участие в социально-экономической жизни.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

6.1. Комплект оценочных средств учебной дисциплины ОП.01 Основы изобразительного искусства

Текущий контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Поурочный контроль по изобразительному искусству предполагает проверку знаний обучающихся по разделам программы, а также оценивание практической работы на определенном этапе ее реализации (выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, эскиза росписи объекта и т.д.).

Тематический контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков обучающихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунков с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

При осуществлении устного или письменного опроса учитываются: полнота ответа; применение в ответе изучаемых терминов и понятий; образность и выразительность речи.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение обучающимся техническими приемами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Критерии оценивания:

«5» - обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;

«4» - обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное;

«3» - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала;

«2» - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не справляется с поставленной целью урока.

Анализ дифференцированного зачета позволит педагогу изобразительного искусства сделать заключение о перспективах художественного развития каждого обучающегося индивидуально, а также выявить темы, вызывающие трудности в усвоении разделов и тем дисциплины.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости обучающихся

Вопросы для устного опроса

1. От чего зависит длина падающей тени.
2. Каким образом расположить изображение конуса на листе?
3. Какова последовательность изображения рисунка пирамиды?
4. На чем основываются аудиторские интерьерные постановки?
5. Методическая последовательность изображения предметов быта и интерьера на рисунке.
6. Особенности архитектурных зарисовок.
7. Стадии выполнения графического листа с изображением интерьера.
8. Изображение предметов быта и интерьера на картинах великих художников.
9. Конфигурация изгибов ткани. Драпировки, их декоративное назначение.
Особенности
10. Понятия о линиях, их характеристика. Линия чертежа и рисунка и их существенная разница.
11. Графический и живописный рисунок. Конструктивные и декоративные линии.
12. Симметрия и асимметрия плоских фигур.
13. Простейшие геометрические формы как исходные для построения сложных форм.
14. Освещение в зависимости от источников света. Рефлекс. Падающая тень.
15. Перспектива предметов. Линия горизонта. Точка схода. Линейная и воздушная перспектива.
16. Композиция. Расположение рисунка на листе бумаги
17. Значение анализа и синтеза для реалистического изображения предметов.
18. Пропорции, форма, конструкции и объем предметов, и их выражение в рисунке.
19. Выявление пропорций, форм и конструкции при помощи линий.
20. Способы разметки рисунка драпировки и выявление формы и объема складок.
21. Значение рисования с натуры. Законы рисования с натуры: изучение, наблюдение, проверка и сравнение.
22. Развитие зрительной памяти при рисовании с натуры.
23. Рисование по памяти и представлению. Значение этих видов рисования для проектирования одежды.
24. Приемы построения объемной формы: куба, цилиндра и конуса. Построения перспективы способом сетки.
25. Основные законы линейной перспективы и правила построения простейших геометрических тел.
26. Виды и способы нанесения штриховки на геометрические тела.

27. Что называют падающей тенью?
28. Из каких этапов состоит процесс построения натюрморта группы гипсовых геометрических тел.
29. Что такое композиция?
30. Что называется наброском?

Вопросы для текущего контроля (устного опроса) по разделам и темам

Раздел, тема	Наименование раздела, темы	Вопросы для текущего контроля
1	Основы рисунка	
1.1	Рисование плоских фигур.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите художественные материалы для живописи и расскажите об особенностях работы ими. 2. Понятия о линиях, их характеристика. Линия чертежа и рисунка и их существенная разница? 3. Освещение в зависимости от источников света. Рефлекс. Падающая тень. 4. Композиция. Расположение рисунка на листе бумаги 5. Значение анализа и синтеза для реалистического изображения предметов? 6. Что такое композиция? 7. Что называют падающей тенью? 8. Симметрия и асимметрия плоских фигур. 9. Перечислите выразительные средства в рисунке. 10. Из каких этапов состоит процесс рисования орнамента? 11. Какими способами устанавливаются пропорциональные соотношения? 12. Каковы основные этапы рисования геометрических фигур?
1.2	Изображение предметов объемной формы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объясните такие понятия, как «линия горизонта», «точка схода», «картинная плоскость». 2. Основные законы линейной перспективы и правила построения простейших геометрических тел. 3. Приемы построения объемной формы: куба, цилиндра и конуса. Построения перспективы способом сетки. 4. Виды и способы нанесения штриховки на геометрические тела. 5. Значение рисования с натуры. Законы рисования с натуры: изучение, наблюдение, проверка и сравнение. 6. Пропорции, форма, конструкции и объем предметов, и их выражение в рисунке. 7. Какие умения формирует рисование с натуры? 8. Что выявляет светотеневой рисунок? 9.
1.3	Рисование птиц, животных, человека.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключается сложность изображения птиц, животных с натуры? 2. Какие средства выражения используют при изображении птиц, животных?
2	Основы живописи	
2.1	Основы цветоведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что изучает цветоведение?

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Перечислите художественные материалы для живописи и расскажите об особенностях работы ими. 3. В чем сходство и различие хроматических и ахроматических цветов? 4. Дайте определения основных и составных цветов. 5. Что такое колорит? 6. Перечислите теплые и холодные цвета. 7. Как расположены цвета в цветовом круге? 8. Линейная и воздушная перспектива. 9. Последовательность изображения предметов на бумаге. 10. Расскажите о символике цвета.
3	Декоративное искусство	
3.1	Декоративное рисование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы композиционного построения рисунков 2. Что называется композицией? 3. Назовите виды композиции и охарактеризуйте каждый из них. 4. В чем суть декоративной композиции? 5. Перечислите выразительные средства в декоративной композиции? 6. Назовите виды симметрии? 7. В чем состоит закон целостности? 8. Назовите этапы городецкой росписи. 9. В чем особенности контраста, нюанса и тождества? 10. Перечислите этапы хохломской росписи.
4	Основы лепки	
4.1	Техника лепки различных предметов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способы передачи формы и объема предметов в скульптуре. 2. Приемы построения лепных композиций. 3. Перечислите инструменты и материалы, применяемые для лепки. 4. Какие приемы лепки вам известны? 5. В чем состоят особенности лепки растений и цветов? 6. Каковы особенности лепки птиц и животных? 7. В чем особенности лепки натюрморта из предметов? 8. Перечислите виды народных игрушек из глины. 9. В чем особенности объемной лепки? 10. Процесс (технология) создания народных игрушек.

1.3. Критерии оценки устного ответа

Оценка	Характеристика ответа
«5» - Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана система знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе педагогической науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен с использованием современной педагогической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, подборе примеров из практики, но они исправляются студентом самостоятельно в процессе ответа.

«4» - Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием современной педагогической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
«3» - Удовлетворительно	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.
«2»- Неудовлетворительно	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими темами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, педагогическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>или</p> <p>Ответ на вопрос полностью отсутствует.</p>

2. Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

1. Что помогает передать в рисунке светотень?
2. С помощью каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
3. Подберите примеры графических или живописных произведений, на которых изображены различные источники освещения.
4. Объясните зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света.
5. Как изменится контраст между светом и тенью при удалении источника света?
6. От чего зависит рисунок падающей тени?
7. Тональная проработка формы предметов и фона. Завершение и обобщение рисунка.
8. Тональная проработка формы и фона. Завершение и обобщение рисунка.
9. Лепка с натуры простых предметов быта, имеющих четкую геометрическую форму конструкции построения: кружка, тарелка.
10. Лепка с натуры фруктов и овощей.
11. Лепка с натуры вазы.
12. Какие инструменты применяются в лепке?
13. Каким способом легче вылепить вазу?
14. Анализ конструктивных особенностей игрушки. Уточните соотношение деталей, их пропорций.
15. Лепка мелких деталей для наряда игрушки.
16. Цветовая проработка формы предметов. Завершение и обобщение рисунка.
17. Каково назначение орнамента?
18. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
19. Главные элементы хохломской росписи.

20. Назовите этапы технологии изготовления хохломских изделий.
 21. Структура конспекта урока по изобразительной деятельности.

2.1 Критерии оценивания практической работы по основам изобразительного искусства.

2

Оценка	Критерии оценивания
«5»- отлично	- работа выполнена самостоятельно в полном объеме на высоком уровне в соответствии с программными требованиями; - грамотное нахождение композиции в листе; — использование законов перспективы; — выявление пластических особенностей предметов; — передачи объема и формы предметов; — хорошее владение графическими средствами и материалами; — общее художественное впечатление от работы
«4»- хорошо	- работа выполнена самостоятельно в полном объеме с незначительными ошибками и неточностями, но обучающийся прибегал к помощи педагога; - композиция рисунка имеет некоторые неточности; — законы перспективы соблюдены, нарушения незначительные; — конструктивные особенности изображены с нарушениями пропорций; — объем и формы предметов постановки имеют искажения; — владение графическими средствами и материалами убедительно, пометки и погрешности незначительные; — общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка
«3»- удовлетворительно	- работа не завершена, допущены серьезные ошибки, в процессе работы требовалась постоянная помощь педагога; — композиция рисунка нарушена; — законы перспективы условны или не соблюдены; — объем плохо читается; — владение графическими средствами на начальном уровне, без учета особенностей материалов и фактур;
«2»- неудовлетворительно	- работа не выполнена, при постоянной помощи педагога обучающийся не справился с заданием; - отсутствие понимания сути композиционной работы; — законы перспективы не используются; — пропорции нарушены и нет единого композиционного центра; — объем не читается; — владение графическими средствами не наблюдается; — работа не завершена, грязь, неаккуратность

Тесты для дифференцированного зачета по дисциплине ОП. 01 Основы изобразительного искусства Вариант 1.

Инструкция: Тест имеет **30** заданий.

На его выполнение отводится **45** мин.

Внимательно читайте задания!

Обведи кружочком (галочкой) выбранный ответ

Максимальное количество баллов – 30

Задание: Из предложенных вариантов выберите один правильный ответ.

1. Основной принцип в рисовании:

- 1 от частного к общему;
- 2 от общего к частному, от частного к общему;
- 3 от общего к частному;
- 4 от непростого к простому

2. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- 1 цвет;
- 2 линия;
- 3 пятно;
- 4 фотография.

3. Какие материалы используют для живописи?

- 1 кисти, краски
- 2 бересту, гвоздь, акрил
- 3 карандаш, ластик, графит

4. Материалы необходимые для лепки?

- 1 глина, тесто, пластилин
- 2 масло, мастихин, холст
- 3 графит, формопласт

5. Последовательность работы над рисунком:

- 1 обобщение рисунка – компоновка – построение формы – выявление формы;
- 2 компоновка – построение формы – обобщение рисунка – выявление формы;
- 3 компоновка – построение формы – выявление формы – обобщение рисунка;
- 4 компоновка – выявление формы – построение формы – обобщение рисунка;
- 5 нет верного ответа.

6. Как называется изображение природы?

- 1 натюрморт
- 2 портрет
- 3 пейзаж
- 4 фреска

7. Назовите 3 главных цвета

- 1 синий, зеленый, черный
- 2 белый желтый розовый
- 3 синий, красный, желтый
- 4 синий, красный, зеленый

8. Какие основные цвета используются в Гжели?

- 1 белый, красный, желтый
- 2 белый, синий
- 3 все цвета
- 4 белый, зеленый

9 Назовите плоские фигуры в пространстве

- 1 шар, конус, цилиндр
- 2 круг, треугольник, квадрат
- 3 отрезок, прямая, угол

10 При рисовании предмета в перспективе объемной формы надо учитывать закон:

- 1 воздушной перспективы;
- 2 прямолинейной перспективы;

- 3 светотеневой перспективы;
 - 4 линейной перспективы;
- 11 Сколько раз необходимо отложить голову человека по отношению к фигуре, чтобы получить пропорциональную фигуру?**
- 1 3 - 5
 - 2 5 -7
 - 3 7 - 8
 - 4 8 -10
- 12 Техника живописи и рисования, а также карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек:**
- 1 акварель;
 - 2 темпера;
 - 3 пастель;
 - 4 гуашь.
- 13 Назовите простейшие геометрические формы**
- 1 шар, круг, треугольник
 - 2 дерево, трава, цветы
 - 3 тарелка, яблоко, вилка
 - 4 листок, куб, цилиндр
- 14 Назовите закономерности линейной перспективы**
- 1 все предметы, по мере удаления равны.
 - 2 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все меньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)
 - 3 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все тоньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)
- 15 Перечислите ахроматические цвета.**
- 1 черный, серый, белый
 - 2 красный, оранжевый, желтый
 - 3 красный, синий, желтый
- 16 Синий, голубой, зеленый – это:**
- 1 холодные цвета;
 - 2 теплые цвета;
 - 3 основные цвета.
- 17 Материалы для графики**
- 1 кисти, краски, альбом
 - 2 глина, гончарный круг
 - 3 карандаш, ластик, уголь
 - 4 акварель, темпера, уголь
- 18 Рефлекс – это:**
- 1 отражение в теневой части предмета, света и цвета другой поверхности
 - 2 поверхность предмета, освещенная косыми, скользящими лучами света
 - 3 переход освещенной части формы, в затемненную – тень
 - 4 самое светлое пятно на предмете
- 19 Хроматические цвета, это:**
- 1 белый, серый, черный
 - 2 светлый и темный цвета
 - 3 контрастные цвета
 - 4 все цвета палитры, кроме белого и черного
- 20 Какой вид росписи не выполняется по дереву?**
- 1 Гжель

- 2 Хохлома
- 3 Городец
- 4 Жостово

21. Главный принцип в рисовании:

- 1 от общего к частному, от частного к общему;
- 2 от общего к частному;
- 3 от неживого к живому
- 4 от частного к общему.

22. Под пропорциями человеческого тела понимается:

- 1 соотношение основных частей тела;
- 2 согласованность размеров головы и туловища;
- 3 согласованная система всех его размерных величин;
- 4 нет верного ответа;

23. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности

- 1 равновесие;
- 2 ритм;
- 3 контраст;
- 4 декоративность.

24. Инструмент, применяемый при работе с пластилином:

- 1 сток
- 2 стамеска
- 3 стек
- 4 скребок

25. Оборудование и материалы для рисования:

(исключи неверный ответ)

- 1 мольберт
- 2 планшет
- 3 этюдник
- 4 штампы

26. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

- 1 контур;
- 2 силуэт;
- 3 набросок;
- 4 зарисовка.

27. Красный, желтый, оранжевый – это:

- 1 ахроматические цвета;
- 2 холодные цвета;
- 3 основные цвета;
- 4 теплые цвета.

28. Инструменты для лепки из пластилина: *(исключи неверный ответ)*

- 1 стеки
- 2 стеки «петля»
- 3 стеки «ушко»
- 4 ножи

29. При рисовании фигуры человека за единицу измерения принимают:

- 1 локоть;
- 2 голень;
- 3 стопу;
- 4 высоту головы;

30. Свойства композиции в изобразительном искусстве:

(исключи неверный ответ)

- 1 статичность
- 2 динамичность
- 3 музыкальность
- 4 композиционное равновесие

**4. Тесты для дифференцированного зачета по дисциплине
ОП. 01 Основы изобразительного искусства
Вариант 2.**

Инструкция: Тест имеет **30** заданий.

На его выполнение отводится **45** мин.

Внимательно читайте задания!

Обведи кружочком (галочкой) выбранный ответ

Максимальное количество баллов – **30**

Задание: Из предложенных вариантов выберите один правильный ответ.

1. Какие материалы используют для рисования?

- 1 кисти, краски
- 2 бересту, гвоздь, акрил
- 3 карандаш, ластик, графит

2. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- 1 цвет;
- 2 линия;
- 3 пятно;
- 4 фотография.

3. Какие материалы используют для живописи?

- 1 кисти, краски
- 2 бересту, гвоздь, акрил
- 3 карандаш, ластик, графит

4. Материалы необходимые для лепки?

- 1 глина, тесто, пластилин
- 2 масло, мастихин, холст
- 3 графит, формопласт

1. Основной принцип в рисовании:

- 1 от простого к непростому;
- 2 от общего к частному, от частного к общему;
- 3 от общего к частному;
- 4 от непростого к простому

5. Последовательность работы над рисунком:

- 6 обобщение рисунка – компоновка – построение формы – выявление формы;
- 7 компоновка – построение формы – обобщение рисунка – выявление формы;
- 8 компоновка – построение формы – выявление формы – обобщение рисунка;

- 9 компоновка – выявление формы – построение формы – обобщение рисунка;
- 10 нет верного ответа.
- 6. Как называется изображение природы?**
- 5 натюрморт
 - 6 портрет
 - 7 пейзаж
 - 8 фреска
- 7. Назовите 3 главных цвета**
- 1 синий, зеленый, черный
 - 2 белый желтый розовый
 - 3 синий, красный, желтый
 - 4 синий, красный, зеленый
- 8. Какие основные цвета используются в Гжели?**
- 1 белый, красный, желтый
 - 2 белый, синий
 - 3 все цвета
 - 4 белый, зеленый
- 9 Назовите плоские фигуры в пространстве**
- 1 шар, конус, цилиндр
 - 2 круг, треугольник, квадрат
 - 3 отрезок, прямая, угол
- 10 При рисовании предмета в перспективе объемной формы надо учитывать закон:**
- 1 воздушной перспективы;
 - 2 прямолинейной перспективы;
 - 3 светотеневой перспективы;
 - 4 линейной перспективы;
- 11 Сколько раз необходимо отложить голову человека по отношению к фигуре, чтобы получить пропорциональную фигуру?**
- 1 3 - 5
 - 2 5 -7
 - 3 7 - 8
 - 4 8 -10
- 12 Техника живописи и рисования, а также карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек:**
- 5 акварель;
 - 6 темпера;
 - 7 пастель;
 - 8 гуашь.
- 13 Назовите простейшие геометрические формы**
- 1 шар, круг, треугольник
 - 2 дерево, трава, цветы
 - 3 тарелка, яблоко, вилка
 - 4 листок, куб, цилиндр
- 14 Назовите закономерности линейной перспективы**
- 1 все предметы, по мере удаления равны.
 - 2 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все меньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)
 - 3 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все тоньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)

- 15 Перечислите ахроматические цвета.**
- 1 черный, серый, белый
 - 2 красный, оранжевый, желтый
 - 3 красный, синий, желтый
- 16 Синий, голубой, зеленый – это:**
- 1 холодные цвета;
 - 2 теплые цвета;
 - 3 основные цвета.
- 17 Материалы для графики**
- 1 кисти, краски, альбом
 - 2 глина, гончарный круг
 - 3 карандаш, ластик, уголь
 - 4 акварель, темпера, уголь
- 18 Рефлекс – это:**
- 1 отражение в теневой части предмета, света и цвета другой поверхности
 - 2 поверхность предмета, освещенная косыми, скользящими лучами света
 - 3 переход освещенной части формы, в затемненную – тень
 - 4 самое светлое пятно на предмете
- 19 Хроматические цвета, это:**
- 1 белый, серый, черный
 - 2 светлый и темный цвета
 - 3 контрастные цвета
 - 4 все цвета палитры, кроме белого и черного
- 20 Какой вид росписи не выполняется по дереву?**
- 1 Гжель
 - 2 Хохлома
 - 3 Городец
 - 4 Жостово
- 21. Главный принцип в рисовании:**
- 5 от общего к частному, от частного к общему;
 - 6 от общего к частному;
 - 7 от неживого к живому
 - 8 от частного к общему.
- 22. Под пропорциями человеческого тела понимается:**
- 1 соотношение основных частей тела;
 - 2 согласованность размеров головы и туловища;
 - 3 согласованная система всех его размерных величин;
 - 4 нет верного ответа;
- 23. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности**
- 1 равновесие;
 - 2 ритм;
 - 3 контраст;
 - 4 декоративность.
- 24. Инструмент, применяемый при работе с пластилином:**
- 1 сток
 - 2 стамеска
 - 3 стек
 - 4 скребок

- 25 Оборудование и материалы для рисования:**
(исключи неверный ответ)
- 1 мольберт
 - 2 планшет
 - 3 этюдник
 - 4 штампы
- 26 Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.**
- 1 контур;
 - 2 силуэт;
 - 3 набросок;
 - 4 зарисовка.
- 27 Красный, желтый, оранжевый – это:**
- 1 ахроматические цвета;
 - 2 холодные цвета;
 - 3 основные цвета;
 - 4 теплые цвета.
- 28 Инструменты для лепки из пластилина: *(исключи неверный ответ)***
- 1 стеки
 - 2 стеки «петля»
 - 3 стеки «ушко»
 - 4 ножи
- 29. При рисовании фигуры человека за единицу измерения принимают:**
- 1 локоть;
 - 2 голень;
 - 3 стопу;
 - 4 высоту головы;
- 30. Свойства композиции в изобразительном искусстве:**
(исключи неверный ответ)
- 1 статичность
 - 2 динамичность
 - 3 музыкальность
 - 4 композиционное равновесие

**4.1 Тесты для дифференцированного зачета по дисциплине
ОП. 01 Основы изобразительного искусства
(Эталон ответов)**

- 1. Основной принцип в рисовании:**
 - 1 от частного к общему;
 - 2 *от общего к частному, от частного к общему;*
 - 3 от общего к частному;
 - 4 от непростого к простому
- 2. Основное художественно-выразительное средство в живописи.**
 - 1 *цвет;*
 - 2 линия;
 - 3 пятно;

- 4 фотография.
3. **Какие материалы используют для живописи?**
 1 *кисти, краски*
 2 бересту, гвоздь, акрил
 3 карандаш, ластик, графит
4. **Материалы необходимые для лепки?**
 1 *глина, тесто, пластилин*
 2 масло, мастихин, холст
 3 графит, формопласт
5. **Последовательность работы над рисунком:**
 1. обобщение рисунка – компоновка – построение формы – выявление формы;
 2. компоновка – построение формы – обобщение рисунка – выявление формы;
 3. *компоновка – построение формы – выявление формы – обобщение рисунка;*
 4. компоновка – выявление формы – построение формы – обобщение рисунка;
 5. нет верного ответа.
6. **Как называется изображение природы?**
 1. натюрморт
 2. портрет
 3. *пейзаж*
 4. фреска
7. **Назовите 3 главных цвета**
 1 синий, зеленый, черный
 3 белый желтый розовый
 3 *синий, красный, желтый*
 4. синий, красный, зеленый
8. **Какие основные цвета используются в Гжели?**
 1 белый, красный, желтый
 2 *белый, синий*
 3 все цвета
 4 белый, зеленый
- 9 **Назовите плоские фигуры в пространстве**
 1 шар, конус, цилиндр
 2 *круг, треугольник, квадрат*
 3 отрезок, прямая, угол
- 10 **При рисовании предмета в перспективе объемной формы надо учитывать закон:**
 1 воздушной перспективы;
 2 прямолинейной перспективы;
 3 светотеневой перспективы;
 4 *линейной перспективы;*
- 11 **Сколько раз необходимо отложить голову человека по отношению к фигуре, чтобы получить пропорциональную фигуру?**
 1. 3 - 5
 2. 5 - 7
 3. 7 - 8
 4. 8 - 10
- 12 **Техника живописи и рисования, а также карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек:**
 1. акварель;
 2. темпера;
 3. *пастель;*

4. гуашь.
- 13 Назовите простейшие геометрические формы**
1 шар, круг, треугольник
2 дерево, трава, цветы
3 тарелка, яблоко, вилка
4 листок, куб, цилиндр
- 14 Назовите закономерности линейной перспективы**
1 все предметы, по мере удаления равны.
2 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все меньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)
3 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все тоньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)
- 15 Перечислите ахроматические цвета.**
1 черный, серый, белый
2 красный, оранжевый, желтый
3 красный, синий, желтый
- 16 Синий, голубой, зеленый – это:**
1 холодные цвета;
2 теплые цвета;
3 основные цвета
- 17 Материалы для графики**
1 кисти, краски, альбом
2 глина, гончарный круг
3 карандаш, ластик, уголь
4 акварель, темпера, уголь
- 18 Рефлекс – это:**
1 отражение в теневой части предмета, света и цвета другой поверхности
2 поверхность предмета, освещенная косыми, скользящими лучами света
3 переход освещенной части формы, в затемненную – тень
4 самое светлое пятно на предмете
- 19 Хроматические цвета, это:**
1 белый, серый, черный
2 светлый и темный цвета
3 контрастные цвета
4 все цвета палитры, кроме белого и черного
- 20 Какой вид росписи не выполняется по дереву?**
1 Гжель
2 Хохлома
3 Городец
4 Жостово
- 21. Главный принцип в рисовании:**
1. от общего к частному, от частного к общему;
2. от общего к частному;
3. от неживого к живому
4. от частного к общему.
- 22. Под пропорциями человеческого тела понимается:**
1 соотношение основных частей тела;
2 согласованность размеров головы и туловища;
3 согласованная система всех его размерных величин;
4 нет верного ответа;

- 23. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности**
- 1 равновесие;
 - 2 *ритм*;
 - 3 контраст;
 - 4 декоративность.
- 24. Инструмент, применяемый при работе с пластилином:**
- 1 сток
 - 2 стамеска
 - 3 *стек*
 - 4 скребок
- 25. Оборудование и материалы для рисования:**
(исключи неверный ответ)
- 1 мольберт
 - 2 планшет
 - 3 этюдник
 - 4 *штампы*
- 26. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.**
- 1 *контур*;
 - 2 силуэт;
 - 3 набросок;
 - 4 зарисовка.
- 27. Красный, желтый, оранжевый – это:**
- 1 ахроматические цвета;
 - 2 холодные цвета;
 - 3 основные цвета;
 - 4 *теплые цвета.*
- 28. Инструменты для лепки из пластилина: *(исключи неверный ответ)***
- 1 стеки
 - 2 стеки «петля»
 - 3 *стеки «ушко»*
 - 4 ножи
- 29. При рисовании фигуры человека за единицу измерения принимают:**
- 1 локоть;
 - 2 голень;
 - 3 стопу;
 - 4 *высоту головы;*
- 30. Свойства композиции в изобразительном искусстве:**
(исключи неверный ответ)
- 1 статичность
 - 2 динамичность
 - 3 *музыкальность*
 - 4 композиционное равновесие

4.2 Критерии оценивания тестовых заданий

Количество правильных ответов в %	Количество правильных ответов в числах	Оценка
Кол – во вопросов 30		
90 – 100 %	27 – 30	<i>отлично</i>
75 – 89 %	22,50 – 26,70	<i>хорошо</i>
51 – 74 %	15,30 – 22,20	<i>удовлетворительно</i>
50 и менее	15,00	<i>неудовлетворительно</i>

Количество правильных ответов в %	Количество правильных ответов в числах	Оценка
Кол – во вопросов 20		
90 – 100 %	18,00 – 20	<i>отлично</i>
75 – 89 %	15,00 – 17,80	<i>хорошо</i>
51 – 74 %	10,20 – 14,80	<i>удовлетворительно</i>
50 и менее	10	<i>неудовлетворительно</i>

Количество правильных ответов в %	Количество правильных ответов в числах	Оценка
Кол – во вопросов 15		
90 – 100 %	13,5 – 15	<i>отлично</i>
75 – 89 %	11,25 – 13,35	<i>хорошо</i>
51 – 74 %	7,65 – 11,1	<i>удовлетворительно</i>
50 и менее	7,5	<i>неудовлетворительно</i>

Количество правильных ответов в %	Количество правильных ответов в числах	Оценка
Кол – во вопросов 10		
90 – 100 %	9 – 10	<i>отлично</i>
75 – 89 %	7,5 – 8,9	<i>хорошо</i>
51 – 74 %	5,1 – 7,4	<i>удовлетворительно</i>
50 и менее	5	<i>неудовлетворительно</i>

6.2. Комплект оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Народные художественные промыслы России

включает контрольные материалы для проведения (*текущей, промежуточной аттестации*) в форме дифференцированного зачета.

Обучающийся должен уметь:

- определять вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов;

Обучающийся должен знать:

- историю ремесел в России;

- виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции и стилистические особенности промыслов;
- технологию изготовления изделий народных художественных промыслов;
- меры государственной поддержки народных художественных промыслов.

Вопросы для текущей проверки знаний (устного опроса) по темам.

Наименование темы	Вопросы для текущего контроля
Тема 1. Художественная обработка дерева.	13. Геометрическая резьба. 14. Выемчатая резьба. 15. Богородская резьба. 16. Абрамцево – кудринская резьба. 17. Ажурная пропильная резьба.
Тема 2. Художественные изделия из лозы, бересты и соломки.	1. Художественные изделия из лозы. 2. Художественные изделия из бересты. 3. Художественные изделия из соломки.
Тема 3. Искусство лаковой миниатюрной живописи.	1. Миниатюрная живопись мастеров Палеха. 2. Федоскинская живопись. 3. Миниатюрная живопись мастеров Холуя. 4. Миниатюрная живопись мастеров Мстеры.
Тема 4. Художественная роспись по металлу и дереву.	1. Хохломская роспись. 2. Городецкая роспись. 3. Русская матрешка. 4. Жостовская лаковая живопись 5. Гжельская керамика. Роспись по керамике.
Тема 5. Художественная обработка металла.	11. Художественнаяковка. 12. Художественное литье. 13. Чеканка. 14. Гравировка. 15. Чернение. 16. Филигранное (сканое) производство. 17. Ювелирный промысел.
Тема 6. История развития русской художественной керамики.	11. Древние археологические находки художественной керамики. 12. Декоративные особенности керамики Скопина. 13. Художественная керамика Гжели. 14. Промысел дымковской игрушки. 15. Промысел филимоновской игрушки. 16. Каргопольская игрушка.
Тема 7. Художественная обработка кости и рога.	1. Древнейшее искусство обработки кости. 2. Художественные изделия Якутии. 3. Художественная обработка рога. 4. Художественная обработка слоновой кости.

Тема 8. Художественная обработка камня.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мозаика русская. 2. Миниатюрная резьба по камню. 3. Белокаменная резь. 4. Каменная живопись. 5. Инкрустация, аппликация.
Тема 9. Русское кружевоплетение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История зарождения кружевоплетения. 2. История рождения русского кружева. 3. Вологодские кружева. 4. Вятские кружева.
Тема 10. Художественная обработка ткани	<ol style="list-style-type: none"> 1. Батик. 2. Искусство набойки. 3. Павловский Посад.
Тема 11. Ткачество и ковроделие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История ковроделия. 2. Русские ковры.
Тема 12. Узорное вязание. Народная вышивка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История вышивки. 2. Ивановская и крестецкая строчка. 3. Владимирская гладь и рязанская вышивка. 4. Золотное шитье Торжка. 5. Горьковские гипюры. 6. Калужская цветная перевить. 7. Символы в орнаменте русской вышивки.
Тема 13. Художественная обработка кожи и меха.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История художественной обработки меха, замши, кожи. 2. Виды декоративной отделки меховых изделий. 3. Известные центры художественной обработки меха на Крайнем Севере. 4. Ассортимент художественных изделий из меха, замши.

Критерии оценки устного ответа

Оценка	Характеристика ответа
«5» - Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана система знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе педагогической науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен с использованием современной педагогической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, подборе примеров из практики, но они исправляются студентом самостоятельно в процессе ответа.
«4» - Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием современной педагогической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

«3» - Удовлетворительно	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.
«2»- Неудовлетворительно	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими темами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, педагогическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>или</p> <p>Ответ на вопрос полностью отсутствует.</p>

Тестовые задания для текущего контроля знаний обучающихся.

1. Где сформировалось в среде декоративно-прикладное искусство?
 - а) в народной среде;
 - б) в городах, мастерских ремесленников;
 - в) при дворе царя.
2. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам:
 - а) предметы выставок;
 - б) имеют бытовое назначение;
 - в) служат для оформления быта и интерьера.
3. Какой орнамент является самым распространенным?
 - а) геометрический;
 - б) растительный;
 - в) зооморфный.
4. Конь-это символ –
 - а) символ плодородия;
 - б) символ солнца;
 - в) достаток в доме.
5. Какие краски использовались первоначально в иконописи?
 - а) масляные;
 - б) темперные;
 - в) акриловые.
6. Что из нижеперечисленного не относится к художественной обработке древесины?
 - а) пирография;
 - б) точение;
 - в) сверление.
7. Какие из нижеперечисленных промыслов не относятся к росписи по дереву?
 - а) Хохлома;
 - б) Полховский Майдан;
 - в) Скопин.
8. Что из нижеперечисленного не относится к видам резьбы по дереву.

- а) плосковыемчатая;
 - б) интарсия;
 - в) геометрическая.
9. Какой из ниже перечисленных, является центром росписи по дереву?
- а) Городец;
 - б) Абрамцево;
 - в) Холуй.
10. Центр вязанных шалей платка:
- а) Вологда;
 - б) Оренбург;
 - в) Павлово – посадский.
11. Для создания «хохломы» используют:
- а) оловянный порошок;
 - б) сурик;
 - в) олифу с гипсом.
12. Центр кружевоплетения:
- а) Вологда;
 - б) Оренбург;
 - в) Павлово – Посадский.
13. Декоративно – прикладное искусство является видом
- а) изобразительного искусства;
 - б) пространственного искусства;
 - в) временного искусства.
14. Из каких элементов состоит каллиграфический орнамент?
- а) завитков;
 - б) иероглифов;
 - в) букв.
15. Что символизировало дерево жизни?
- а) символ вечной жизни;
 - б) достаток в доме;
 - в) символ плодородия.
16. Что символизировала птица в народном творчестве?
- а) достаток в доме;
 - б) символ красоты;
 - в) символ счастья
17. Как изображали дерево жизни?
- а) в виде ёлки с шишками
 - б) в виде берёзы с кудрявой листвой;
 - в) в виде разветвлённого растения, с цветами, плодами.
18. Что является русской народной живописью?
- а) фрески в православных храмах и церквях
 - б) иконопись;
 - в) вариант крестьянской бытовой росписи.
19. Характерные черты филимоновской глиняной игрушки.
- а) вытянутые формы, полосы;
 - б) округлые формы, разноцветные кружочки;
 - в) простые формы и красные краски.

20. Какой промысел развит в Скопине?
а) глиняная игрушка;
б) майолика;
в) керамика.
21. Какие изделия изготавливают на гжелевском промысле?
а) глиняная игрушка;
б) деревянная посуда;
в) фарфор и полуфарфор.
22. Для создания «хохломы» используют
а) оловянный порошок;
б) сурик;
в) олифу с гипсом.
23. Когда появилась расписная матрёшка?
а) в 90-х годах XIX века;
б) в XVII-XVIII веках;
в) в III-V веках.
24. Как называется посуда из глины:
а) хрусталь;
б) пластик;
в) керамика.
25. Какой цвет имеет гжельская роспись:
а) красный;
б) синий;
в) желтый.

Тестовые задания для текущего контроля знаний обучающихся.

(с вариантами ответов)

1. Где сформировалось в среде декоративно-прикладное искусство?
а) в народной среде;
б) в городах, мастерских ремесленников;
в) при дворе царя.
2. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам:
а) предметы выставок;
б) имеют бытовое назначение;
в) служат для оформления быта и интерьера.
3. Какой орнамент является самым распространенным?
а) геометрический;
б) растительный;
в) зооморфный.
4. Конь-это символ –
а) символ плодородия;
б) символ солнца;
в) достаток в доме.
5. Какие краски использовались первоначально в иконописи?

- а) масляные;
 - б) *темперные*;
 - в) акриловые.
6. Что из нижеперечисленного не относится к художественной обработке древесины?
- а) пирография;
 - б) точение;
 - в) *сверление*.
7. Какие из нижеперечисленных промыслов не относятся к росписи по дереву?
- а) Хохлома;
 - б) Полховский Майдан;
 - в) *Скопин*.
8. Что из нижеперечисленного не относится к видам резьбы по дереву.
- а) плосковыемчатая;
 - б) *интарсия*;
 - в) геометрическая.
9. Какой из ниже перечисленных является центром росписи по дереву?
- а) *Городец*;
 - б) Абрамцево;
 - в) Холуй.
10. Центр вязанных шалей платка:
- а) Вологда;
 - б) *Оренбург*;
 - в) Павлово – посадский.
11. Для создания «хохломского золота» используют:
- а) *оловянный порошок*;
 - б) сурик;
 - в) олифу с гипсом.
12. Центр кружевоплетения:
- а) *Вологда*;
 - б) Оренбург;
 - в) Павлово – Посадский.
13. Декоративно – прикладное искусство является видом
- а) *изобразительного искусства*;
 - б) пространственного искусства;
 - в) временного искусства.
14. Из каких элементов состоит каллиграфический орнамент?
- а) *завитков*;
 - б) иероглифов;
 - в) букв.
15. Что символизировало дерево жизни?
- а) *символ вечной жизни*;
 - б) достаток в доме;
 - в) символ плодородия.
16. Что символизировала птица в народном творчестве?
- а) достаток в доме;
 - б) символ красоты;
 - в) *символ счастья*

17. Как изображали дерево жизни?
а) в виде ёлки с шишками
б) в виде берёзы с кудрявой листвой;
в) в виде разветвлённого растения, с цветами, плодами.
18. Что является русской народной живописью?
а) фрески в православных храмах и церквях;
б) иконопись;
в) вариант крестьянской бытовой росписи.
19. Характерные черты филимоновской глиняной игрушки.
а) вытянутые формы, полосы;
б) округлые формы, разноцветные кружочки;
в) простые формы и красные краски.
20. Какой промысел развит в Скопине?
а) глиняная игрушка;
б) майолика;
в) керамика.
21. Какие изделия изготавливают на гжелевском промысле?
а) глиняная игрушка;
б) деревянная посуда;
в) фарфор и полуфарфор.
22. Для росписи по бересте преимущественно используют:
а) оловянный порошок;
б) сурик;
в) олифу с гипсом.
23. Когда появилась расписная матрёшка?
а) в 90-х годах XIX века;
б) в XVII-XVIII веках;
в) в III-V веках.
24. Как называется посуда из глины:
а) хрусталь;
б) пластик;
в) керамика.
25. Какой цвет имеет гжельская роспись:
а) красный;
б) синий;
в) желтый.

Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости.

Задания для проведения комплексного дифференцированного зачета.

Инструкция: Прилагаемый тест имеет 30 заданий.

На его выполнение отводится 40 минут.

Внимательно читайте задания.

Задание: Из предложенных вариантов выберите правильный ответ.

1. Линия основная сплошная толстая предназначена для вычерчивания линий
1. видимого контура,

2. невидимого контура,
 3. осевых линий.
2. Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий
1. видимого контура,
 2. невидимого контура,
 3. осевых линий.
3. Номером шрифта называется
1. ширина буквы,
 2. высота буквы,
 3. толщина обводки.
4. Масштаб - это расстояние между точками на плоскости
1. да,
 2. нет.
5. Буквой R обозначается
1. расстояние между любыми двумя точками окружности,
 2. расстояние между двумя наиболее удаленными противоположными точками,
 3. расстояние от центра окружности до точки на ней.
6. Проекцией точки на плоскости называется
1. произвольно взятая точка плоскости,
 2. отображение точки пространства на плоскости.
7. Центральным проецированием называется проецирование, при котором
1. проецирующие прямые параллельны друг другу,
 2. проецирующие прямые параллельны друг другу и наклонены к плоскости проекций под углом отличным от 90° ,
 3. проецирующие лучи исходят из одной точки.
8. За основное проецирование принято
1. параллельное,
 2. косоугольное,
 3. центральное,
 4. прямоугольное.
9. Предмет имеет
1. 1 вид,
 2. 2 вида,
 3. 3 вида,
 4. 6 видов,
 5. любое количество видов.
10. На чертеже все проекции выполняются
1. в проекционной связи,
 2. без связи,
11. На профильной плоскости изображается
1. главный вид,
 2. вид сверху,
 3. вид справа,
 4. вид слева,
 5. вид с боку.

12. Изображение отдельного ограниченного места поверхности предмета называется

1. главным видом,
2. видом сзади,
3. видом местным,
4. видом слева,
5. общим видом.

13. Невидимый контур детали на чертеже выполняется

1. штриховыми линиями,
2. штрих пунктирными тонкими линиями,
3. основной сплошной толстой,
4. невидимой линией.

14. Контур наложенного сечения обводят:

1. сплошной тонкой линией, 2. сплошной толстой основной линией.

15. Металлы и их сплавы штрихуют:

1. наклонной тонкой линией под углом 45° , 2. сетчатой штриховкой.

16. Толщина линий штриховки равна:

1. толщине линий контура детали, 2. половине толщины линий контура детали.

17. Секущая плоскость обозначается разомкнутой линией, при этом длина штриха равна:

1. 5-7 мм, 2. 8-20 мм.

18. Направление взгляда и соответствующее сечение указывают:

1. прописными буквами латинского алфавита,
2. прописными буквами греческого алфавита,
3. прописными буквами русского алфавита.

19. Если вынесенное сечение симметрично и располагается в любом свободном месте поля чертежа, то секущую плоскость и соответствующее сечение:

1. обозначают, 2. не обозначают.

20. В случае соединения вида с частью разреза, границей вида и разреза является:

1. ось симметрии, 2. волнистая тонкая линия.

21. Декоративно – прикладное искусство является видом:

1. изобразительного искусства;
2. пространственного искусства;
3. временного искусства.

22. Жостово это промысел по:

1. росписи по дереву;
2. лаковой миниатюры;
3. росписи по металлу.

23. Что символизировало дерево жизни?

1. символ вечной жизни;
2. достаток в доме;
3. символ плодородия.

24. Что символизировала птица в народном творчестве?

1. достаток в доме;
2. символ красоты;
3. символ счастья.

25. Роспись по дереву – это:

1. русская народная живопись;
2. вид художественной обработки дерева;
3. один из видов изобразительного искусства.

26. Какой промысел развит в Федоскино?

1. роспись по дереву;
2. лаковая миниатюра;
3. филигрань.

27. Какой из ниже перечисленных, является центром росписи по дереву?

1. Городец;
2. Абрамцево;
3. Холуй.

28. Центр вязанных шалей платка:

1. Вологда;
2. Оренбург;
3. Павлово – посадский.

29. Для создания «хохломы» используют:

1. оловянный порошок;
2. сурик;
3. олифу с гипсом.

30. Центр кружевоплетения:

1. Вологда;
2. Оренбург;
3. Павлово – посадский.

Задания для проведения комплексного дифференцированного зачета.

(с вариантами ответов).

1. Линия основная сплошная толстая предназначена для вычерчивания линий

1. видимого контура,
2. невидимого контура,

3. осевых линий.
2. Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий
 1. видимого контура,
 2. невидимого контура,
 3. *осевых линий*.
3. Номером шрифта называется
 1. ширина буквы,
 2. *высота буквы*,
 3. толщина обводки.
4. Масштаб - это расстояние между точками на плоскости
 1. да,
 2. *нет*.
5. Буквой R обозначается
 1. расстояние между любыми двумя точками окружности,
 2. расстояние между двумя наиболее удаленными противоположными точками,
 3. *расстояние от центра окружности до точки на ней*.
6. Проекцией точки на плоскости называется
 1. произвольно взятая точка плоскости,
 2. *отображение точки пространства на плоскости*.
7. Центральным проецированием называется проецирование, при котором
 1. проецирующие прямые параллельны друг другу,
 2. проецирующие прямые параллельны друг другу и наклонены к плоскости проекций под углом отличным от 90^0 ,
 3. *проецирующие лучи исходят из одной точки*.
8. За основное проецирование принято
 1. параллельное,
 2. косоугольное,
 3. центральное,
 4. *прямоугольное*.
9. Предмет имеет
 1. 1 вид,
 2. 2 вида,
 3. 3 вида,
 4. *6 видов*,
 5. любое количество видов.
10. На чертеже все проекции выполняются
 1. *в проекционной связи*,
 2. без связи,
11. На профильной плоскости изображается
 1. главный вид,
 2. вид сверху,
 3. вид справа,
 4. *вид слева*,
 5. вид с боку.
12. Изображение отдельного ограниченного места поверхности предмета называется

1. главным видом,
 2. видом сзади,
 3. *видом местным*,
 4. видом слева,
 5. общим видом.
13. Невидимый контур детали на чертеже выполняется
1. *штриховыми линиями*,
 2. штрих пунктирными тонкими линиями,
 3. основной сплошной толстой,
 4. невидимой линией.
14. Контур наложенного сечения обводят:
1. *сплошной тонкой линией*,
 2. сплошной толстой основной линией.
15. Металлы и их сплавы штрихуют:
1. *наклонной тонкой линией под углом 45°*
 2. сетчатой штриховкой.
16. Толщина линий штриховки равна:
1. толщине линий контура детали,
 2. *половине толщины линий контура детали*.
17. Секущая плоскость обозначается разомкнутой линией, при этом длина штриха равна:
1. 5-7 мм,
 2. 8-20 мм.
18. Направление взгляда и соответствующее сечение указывают:
1. прописными буквами латинского алфавита,
 2. прописными буквами греческого алфавита,
 3. *прописными буквами русского алфавита*.
19. Если вынесенное сечение симметрично и располагается в любом свободном месте поля чертежа, то секущую плоскость и соответствующее сечение:
1. обозначают,
 2. *не обозначают*.
20. В случае соединения вида с частью разреза, границей вида и разреза является:
1. ось симметрии,
 2. волнистая тонкая линия.
21. Декоративно – прикладное искусство является видом:
1. изобразительного искусства;
 2. пространственного искусства;
 3. временного искусства.
22. Жостово это промысел по:
1. росписи по дереву;
 2. лаковой миниатюры;
 3. *росписи по металлу*.
23. Что символизировало дерево жизни?

1. символ вечной жизни;
2. достаток в доме;
3. символ плодородия.
24. Что символизовала птица в народном творчестве?

1. достаток в доме;
2. символ красоты;
3. *символ счастья.*
25. Роспись по дереву – это:

1. русская народная живопись;
2. *вид художественной обработки дерева;*
3. один из видов изобразительного искусства.
26. Какой промысел развит в Федоскино?

1. роспись по дереву;
2. *лаковая миниатюра;*
3. филигрань.
27. Какой из ниже перечисленных, является центром росписи по дереву?

1. Городец;
2. Абрамцево;
3. Холуй.
28. Центр вязаных шалей платка:

1. Вологда;
2. *Оренбург;*
3. Павлово – посадский.
29. Для создания «хохломы» используют:

1. оловянный порошок;
2. сурик;
3. олифу с гипсом.
30. Центр кружевоплетения:

1. Вологда;
2. Оренбург;
3. Павлово – посадский.

Критерии оценивания тестовых заданий

Количество правильных ответов в %	Количество правильных ответов в числах	Оценка
<i>Кол – во вопросов 30</i>		
90 – 100 %	27 – 30	<i>отлично</i>

75 – 89 %	22,50 – 26,70	<i>хорошо</i>
51 – 74 %	15,30 – 22,20	<i>удовлетворительно</i>
<i>50 и менее</i>	<i>15,00</i>	<i>неудовлетворительно</i>

Количество правильных ответов в %	Количество правильных ответов в числах	Оценка
<i>Кол – во вопросов 20</i>		
90 – 100 %	18,00 – 20	<i>отлично</i>
75 – 89 %	15,00 – 17,80	<i>хорошо</i>
51 – 74 %	10,20 – 14,80	<i>удовлетворительно</i>
<i>50 и менее</i>	<i>10</i>	<i>неудовлетворительно</i>

6.3. Комплект оценочных средств учебной дисциплины ОП.03

Основы композиции и дизайна

включает контрольные материалы для проведения (*текущей, промежуточной аттестации*) в форме дифференцированного зачета.

Обучающийся должен уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового - дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

Обучающийся должен знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;

- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

1.1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.04. Основы композиции и дизайна

1. Что такое композиция?
2. Назовите виды композиции.
3. Организация плоскости листа. Пример.
4. Закономерности открытой композиции.
5. Закономерности закрытой композиции.
6. Оптические и геометрические эффекты в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Пропорции и пропорционирование в композиции.
9. Нюанс и контраст в композиции.
10. Масштаб и масштабность при построении композиции.
11. Средства гармонизации художественной формы.
12. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
13. Художественные средства построения композиции.
14. Организация фронтально-пространственной композиции.
15. Организация глубинно-пространственной композиции.
16. Свойство объёмно-пространственной формы.
17. Объёмно-орнаментальные структуры.
18. Композиционный центр и способы его организации.
19. Композиция в художественном творчестве.
20. Ритм и метрический ряд.
21. Доминанта и акцент.
22. Статичность и динамичность.
23. Тектоника в композиции.
24. Графические средства выражения образа.
25. Линейно-пластическая форма в композиции.
26. Естественный и искусственный свет в композиции.
27. Цвет в композиции.
28. Ахроматические цвета.
29. Хроматические цвета.
30. Свойства цветов.
31. Основные виды цветов различающихся в композиционно-художественном

проектировании.

32. Основные виды рельефных форм.
33. Основные виды объемных форм.
34. Основные приемы пластической моделировки формы.
35. Основные приемы графической моделировки.
36. Основные виды пространственно-плоскостных форм.
37. Основные виды объемно-пространственных форм.
38. Основные виды глубинно-пространственных форм.
39. Приемы зрительной трансформации внутреннего пространства.

1.2. Критерии оценки устного ответа

Оценка	Характеристика ответа
Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана система знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе педагогической науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен с использованием современной педагогической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, подборе примеров из практики, но они исправляются студентом самостоятельно в процессе ответа.
Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием современной педагогической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
Удовлетворительно	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.
Неудовлетворительно	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими темами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, педагогическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует.

Тесты для текущего контроля знаний по дисциплине

Эталон ответов

Инструкция: Прилагаемый тест имеет 15 заданий.

На его выполнение отводится 45 мин

Внимательно читайте задания.

Правильные варианты ответов выделены курсивом.

Задание: Из предложенных вариантов выберите правильный ответ.

1. Композиция, это:
 1. искусство расположения предметов на плоскости;
 2. искусство создавать красивые вещи;
 3. стройная система знаний по созданию художественного произведения
 4. *умение составлять, соединять, компоновать части, элементы в одно единое неразрывное целое,*
 5. умение не вызывать у зрителя отрицательные эмоции.
2. Найди неверный ответ. Композицию можно считать удачной, если соблюдаются следующие условия:
 1. *ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;*
 2. части не могут меняться местами без ущерба для целого;
 3. ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него;
 4. целое не разорвано на отдельные части;
3. К выразительным средствам композиции не относится:
 1. линия; 2. штрих; 3. тон; 4. цвет, 5. мазок; 6. пятно; 7. силуэт; 8. фигура; 9. фон; 10. контраст; 11. колорит; 12. ракурс; 13. тональность; 14. план; 15. *спецэффекты.*
4. К видам композиции не относятся:
 1. фронтальная; 2. объемная; 3. пространственная; 4. глубинная; 5. глубинно – пространственная; 6. *фронтально – объемная;*
5. Незначительные отличия между основными свойствами
 1. контраст; 2. акцент; 3. *нюанс;* 4. динамизм.
6. Симметрия не может быть:
 1. осевой; 2. *лучевой;* 3. зеркальной; 4. угловой.
7. Свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы, это:
 3. *текстура;* 2. структура; 3. фактура; 4. *рельеф;* 5. шероховатость.
8. Одномерное образование, указывающее направление, протяженность или движение – это:
 1. пятно; 2. *линия;* 3. точка; 4. штрих.
9. Виды композиции: (*найди один неверный ответ*)
 1. плоскостная, объемная, воздушная;
 2. *плоскостная, объемная, глубинная;*
 3. плоскостная, объемная, глубинно – пространственная;
 4. плоскостная, воздушная, фронтальная.
10. Пропорциональные соотношения, это:
 1. соразмерность элементов предмета;
 2. *соразмерность элементов, единство частей и целого;*
 3. габаритные размеры предмета;
 4. отношения и пропорции малых форм;
11. Основные цвета, это:

1. красный, желтый зеленый; 2. оранжевый желтый, красный; 3. желтый, зеленый, синий; 4. *синий, желтый, красный*; 5. нет верного ответа.
12. Контраст в композиции, это:
 1. ритмически – повторяющийся узор;
 2. сходство различных качеств или различие однородных качеств;
 3. *сочетание противоположных характеристик чего либо*
 4. различие цветовых оттенков в живописи и рисунке;
 5. единство цветовых оттенков в живописи и рисунке.
13. Масштаб, это:
 1. характеристика поверхности предмета;
 2. *относительная величина предмета*;
 3. соразмерность величин предмета;
 4. отношение частей предмета к самому предмету;
 5. устойчивость и равновесие формы предмета.
14. Динамическая композиция, это композиция, в которой присутствует:
 1. физическое движение формы;
 2. покой, движение, равновесие;
 3. покой, равновесие, стабильность;
 4. *развитие, изменение, движение.*
15. Ритм, это:
 1. *чередование каких либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой*;
 2. графическое изображение предмета в перспективе;
 3. последовательное расположение предметов в перспективе
 4. чередование элементов с определенной динамикой.
16. Принципы композиции: *(исключи неверный ответ)*.
 1. принцип целесообразности;
 2. принцип равновесия частей целого;
 3. принцип гармонии;
 4. принцип соподчинения частей в целом;
 5. принцип единства сложного;
 6. принцип доминанты;
 7. *принцип разрушения целого на части.*
17. К дополнительным цветам относятся:
 1. желтый, красный, синий;
 2. желтый, красный, оранжевый;
 3. желтый, красный, белый;
 4. *оранжевый, фиолетовый, желто-зеленый.*
18. Теплые цвета, это:
 1. оранжевый, желтый, красный, фиолетовый;
 2. оранжевый, желтый, красный, синий;
 3. оранжевый, желтый, розовый, фиолетовый;
 4. *оранжевый, желтый, красный, желто-зеленый.*
19. Средство выявления формы и объема предметов:
 1. контраст;
 2. симметрия;
 3. конструкция;

4. *светотень*;
 5. фактура.
20. Градации светотени:
1. свет, тень, полутень, рефлекс, блеск, падающая тень;
 2. свет, тень, полутень, рефлекс, блик, нападающая тень;
 3. свет, тон, полутень, рефлекс, блик, падающая тень;
 4. *свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень*;
 5. свет, цвет, полутон, рефлекс, блик, падающая тень.

Тесты для дифференцированного зачета по дисциплине

Основы композиции и дизайна

(Эталон ответов)

1. Основной принцип в рисовании:

- 1 от частного к общему;
- 2 *от общего к частному, от частного к общему*;
- 3 от общего к частному;
- 4 от непростого к простому

2. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- 1 *цвет*;
- 2 линия;
- 3 пятно;
- 4 фотография.

3. Какие материалы используют для живописи?

- 1 *кисти, краски*
- 2 бересту, гвоздь, акрил
- 3 карандаш, ластик, графит

4. Материалы необходимые для лепки?

- 1 *глина, тесто, пластилин*
- 2 масло, мастихин, холст
- 3 графит, формопласт

5. Последовательность работы над рисунком:

6. обобщение рисунка – компоновка – построение формы – выявление формы;
7. компоновка – построение формы – обобщение рисунка – выявление формы;
8. *компоновка – построение формы – выявление формы – обобщение рисунка*;
9. компоновка – выявление формы – построение формы – обобщение рисунка;
10. нет верного ответа.

6. Как называется изображение природы?

5. натюрморт
6. портрет
7. *пейзаж*
8. фреска

7. Назовите 3 главных цвета

- 1 синий, зеленый, черный
- 5 белый желтый розовый
- 3 *синий, красный, желтый*
4. синий, красный, зеленый

- 8. Какие основные цвета используются в Гжели?**
- 1 белый, красный, желтый
 - 2 *белый, синий*
 - 3 все цвета
 - 4 белый, зеленый
- 9 Назовите плоские фигуры в пространстве**
- 1 шар, конус, цилиндр
 - 2 *круг, треугольник, квадрат*
 - 3 отрезок, прямая, угол
- 10 При рисовании предмета в перспективе объемной формы надо учитывать закон:**
- 1 воздушной перспективы;
 - 2 прямолинейной перспективы;
 - 3 светотеневой перспективы;
- 6 линейной перспективы;**
- 11 Сколько раз необходимо отложить голову человека по отношению к фигуре, чтобы получить пропорциональную фигуру?**
5. 3 - 5
 6. 5 -7
 7. 7 - 8
 8. 8 -10
- 12 Техника живописи и рисования, а также карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек:**
5. акварель;
 6. темпера;
 7. *пастель;*
 8. гуашь.
- 13 Назовите простейшие геометрические формы**
- 1 *шар, круг, треугольник*
 - 2 дерево, трава, цветы
 - 3 тарелка, яблоко, вилка
 - 4 листок, куб, цилиндр
- 14 Назовите закономерности линейной перспективы**
- 1 все предметы, по мере удаления равны.
 - 2 *предметы равные по величине по мере удаления кажутся все меньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)*
 - 3 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все тоньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)
- 15 Перечислите ахроматические цвета.**
- 1 *черный, серый, белый*
 - 2 красный, оранжевый, желтый
 - 3 красный, синий, желтый
- 16 Синий, голубой, зеленый – это:**
- 1 *холодные цвета;*
 - 2 теплые цвета;
 - 3 основные цвета
- 17 Материалы для графики**
- 1 кисти, краски, альбом

- 2 глина, гончарный круг
 - 3 *карандаш, ластик, уголь*
 - 4 акварель, темпера, уголь
- 18 Рефлекс – это:**
- 1 *отражение в теневой части предмета, света и цвета другой поверхности*
 - 2 поверхность предмета, освещенная косыми, скользящими лучами света
 - 3 переход освещенной части формы, в затемненную – тень
 - 4 самое светлое пятно на предмете
- 19 Хроматические цвета, это:**
- 1 белый, серый, черный
 - 2 светлый и темный цвета
 - 3 контрастные цвета
 - 4 *все цвета палитры, кроме белого и черного*
- 20 Какой вид росписи не выполняется по дереву?**
- 1 Гжель
 - 2 Хохлома
 - 3 Городец
 - 4 *Жостово*
- 21. Главный принцип в рисовании:**
- 5. *от общего к частному, от частного к общему;*
 - 6. от общего к частному;
 - 7. от неживого к живому
 - 8. от частного к общему.
- 22. Под пропорциями человеческого тела понимается:**
- 1 соотношение основных частей тела;
 - 2 согласованность размеров головы и туловища;
 - 3 *согласованная система всех его размерных величин;*
 - 4 нет верного ответа;
- 23. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности**
- 1 равновесие;
 - 2 *ритм;*
 - 3 контраст;
 - 4 декоративность.
- 24. Инструмент, применяемый при работе с пластилином:**
- 1 сток
 - 2 стамеска
 - 3 *стек*
 - 4 скребок
- 25 Оборудование и материалы для рисования:**
(*исключи неверный ответ*)
- 1 мольберт
 - 2 планшет
 - 3 этюдник
 - 4 *штампы*
- 26 Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.**

1 контур;

- 2 силуэт;
- 3 набросок;
- 4 зарисовка.

27 Красный, желтый, оранжевый – это:

- 1 ахроматические цвета;
- 2 холодные цвета;
- 3 основные цвета;
- 4 теплые цвета.

28 Инструменты для лепки из пластилина: (исключи неверный ответ)

- 1 стеки
- 2 стеки «петля»
- 3 стеки «ушко»
- 4 ножи

29. При рисовании фигуры человека за единицу измерения принимают:

- 1 локоть;
- 2 голень;
- 3 стопу;

4 высоту головы;

30. Свойства композиции в изобразительном искусстве:

(исключи неверный ответ)

- 1 статичность
- 2 динамичность
- 3 музыкальность
- 4 композиционное равновесие

2.5. Критерии оценивания тестовых заданий

Количество правильных ответов в %	Количество правильных ответов в числах	Оценка
Кол – во вопросов 30		
90 – 100 %	27 – 30	отлично
75 – 89 %	22,50 – 26,70	хорошо
51 – 74 %	15,30 – 22,20	удовлетворительно
50 и менее	15,00	неудовлетворительно

Количество правильных ответов в %	Количество правильных ответов в числах	Оценка
Кол – во вопросов 20		
90 – 100 %	18,00 – 20	отлично
75 – 89 %	15,00 – 17,80	хорошо
51 – 74 %	10,20 – 14,80	удовлетворительно
50 и менее	10	неудовлетворительно

2.6. Перечень тем практических работ

№	Наименование работы	Кол-во часов
	Тема 1.1. Основы художественного проектирования и дизайна	2
1	Решение творческих задач.	2
	Тема 1.2 Общие сведения о композиции	2
2	Построение монокомпозиций	1
3	Орнаментальные композиции	1
	Тема 1.3. Средства композиции	2
4	Составление примеров ритмических композиций	1
5	Построение симметричных и асимметричных композиций	1
	Тема 1.4. Шрифтовая композиция	2
6	Построение строки по заданному формату.	1
7	Написание текста различными способами	1
	Тема 1.5 Цвет в композиции	2
8	Цветовой круг.	1
9	Эмоциональные характеристики цвета.	1
	Тема 1.6 Дизайн – проект изделия	2
10	Выполнение и защита проекта	2
	Всего:	12

6.4. Комплект оценочных средств учебной дисциплины ОП.04

Экономические основы производственной деятельности

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины **Экономические основы производственной деятельности** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки образовательных результатов
3.1 общие принципы организации производственного и технологического процесса	- Называет основные категории и понятия экономики;
3.2 механизмы ценообразования на продукцию, услуги, формы оплаты труда в	- Дает определения основным категориям и понятиям экономики;
	- Анализирует сущность понятий «факторы производства», «законы рынка», «налоговая система»,

<p>современных условиях</p> <p>3.3 цели и задачи организации, основы экономических знаний, необходимых в отрасли</p> <p>У.1 находить и использовать экономическую информацию в целях обеспечения собственной конкурентоспособности на рынке труда</p>	<p>«предпринимательство»; «формы собственности», «экономические системы»; «деньги и их функции»; «виды денег»; «формы оплаты труда»; «бюджет», «социальные льготы».</p> <p>- Самостоятельно выявляет сущность и взаимосвязь основных категорий экономики</p> <p>Оценка результатов устного персонального опроса.</p> <p>Оценка результата выполненных самостоятельных работ.</p> <p>Оценка результата выполненных заданий в тестовой форме.</p>
---	---

**Типовые задания для оценки освоения ОП.04 Экономические основы
производственной деятельности**

Раздел 1. «Рыночная организация экономики».

1. Кто в командной экономике определяет что, в каком количестве производить, куда должны поступать произведенные товары
 - а) правительство
 - б) продавцы
 - в) покупатели
 - г) производители
2. Какое утверждение более других характерно для рыночной экономики
 - а) много покупателей, мало продавцов
 - б) ценообразование свободное**
 - в) цены регулируются большими корпорациями
3. Решение проблем «Что, как и для кого производить» имеют отношение
 - а) к любой экономической системе
 - б) только к плановой экономике
 - в) только к рыночной экономике
4. Рента – это форма дохода, получаемого от использования фактора
 - а) земля
 - б) труд
 - в) предпринимательство
5. Современное государство должно
 - а) не вмешиваться в экономическую жизнь общества

- б) полностью контролировать экономическую жизнь общества
 - в) осуществлять правовое и социальное регулирование рыночной экономики**
6. Что из перечисленного не относится к экономическим целям...

- а) экономический рост
- в) экономическая эффективность
- г) политическая стабильность**

7. В плановой экономике собственность преимущественно...

- а) государственная
- б) частная
- в) коллективная

8. Указать на два фактора, которые влияют на спрос...

- а) количество товара, которое желают продать продавцы
- б) появление на рынке нового блага**
- в) желание потребителей, подкрепленное возможностями**
- г) неплатежеспособность

9. Если рыночная цена ниже равновесной, то...

- а) появляется избыток товаров
- б) возникает дефицит товаров**
- в) падает цена на ресурсы

10. Люди ожидают повышения цен на бытовую технику. В результате на этом рынке...

- а) предложение увеличивается
- б) спрос уменьшается
- в) спрос увеличивается**

11. В РФ признаются следующие формы собственности

- а) частная
- б) государственная
- в) муниципальная
- г) ипотечная

РАЗДЕЛ 2 «Предприятие и внешняя среда»

1. Реорганизация предприятия возможна путем:

- а) соединения
- б) слияния**
- в) присоединения**
- г) разлома

2. Субъектами хозяйственных правоотношений являются:

- а) муниципальные образования
- б) физические и юридические лица
- в) государство
- г) неимущественные блага, используемые при ведении хозяйственной деятельности

3. Источниками хозяйственного права является:

- а) Конституция РФ
- б) Гражданский кодекс РФ

- в) подзаконные акты
- г) Трудовой кодекс РФ

4.Предпринимательская деятельность – это...

а) ...система правовых норм, регулирующих правоотношения в сфере предпринимательской деятельности

б) ...деятельность, осуществляемая самостоятельно на свой страх и риск с целью извлечения прибыли, не запрещенная законом

в) ... документ, который дает право или разрешение на осуществление какой-либо деятельности, не запрещенной законодательством

г) ...совокупность правомочий по осуществлению предпринимательской деятельности

5.Под созданием субъектов ... понимается совершение юридически значимых действий, целью которых является получение правового статуса субъекта предпринимательской деятельности.

- а) предпринимательского права
- б) трудового права
- в) административного права
- г) конституционного права

6.Лица, правомочные быть участниками отношений, урегулированных хозяйственным законодательством, называются...

- а) субъекты предпринимательского права
- б) субъекты административного права
- в) субъекты конституционного права
- г) субъекты трудового права

7.Правоотношения, урегулированные нормами хозяйственного права, возникающие в процессе осуществления предпринимательской и тесно связанной с ней некоммерческой деятельности, а также отношения по государственному регулированию экономических отношений называются...

- а) административные
- б) семейные
- в) предпринимательские**
- г) некоммерческие

8.Деятельность, самостоятельно осуществляемая на свой риск, направленная на систематическое получение прибыли от пользования имуществом, продажи товара, выполнения работ или оказания услуг лицами, зарегистрированными в этом качестве в установленном законом порядке, называется...

- а) самостоятельной
- б) предпринимательской**
- в) некоммерческой
- г) административной

9.....-это способ изменения правового статуса субъекта, при котором объём принадлежащих ему прав и обязанностей изменяется либо переходит к другим лицам (правопреемникам).

- а) реорганизация
- б) ликвидация
- в) банкротство
- г) лицензирование

10.Форма предварительного государственного контроля, в ходе которого проверяется потенциальная возможность субъекта предпринимательского права осуществлять определённую деятельность, называется:

- а) банкротство
- б) лицензирование**
- в) ликвидация
- г) реорганизация

11.Деятельность граждан, связанная с удовлетворением личных и общественных потребностей, не противоречащая законодательству Российской Федерации и приносящая, как правило, им заработок (трудовой доход), называется...

- а) предпринимательская
- б) личная
- в) выгодная
- г) занятость.**

12.Занятыми считаются граждане:

- а) работающие по трудовому договору**
- б) зарегистрированные в качестве индивидуальных предпринимателей**
- в) проходящие военную службу, альтернативную гражданскую службу**
- г) проходящие заочный курс обучения в образовательных учреждениях

13.Трудоспособные граждане, которые не имеют работы и заработка, зарегистрированы в органах службы занятости в целях поиска подходящей работы, ищут работу и готовы приступить к ней, признаются...

- а) безработными
- б) незанятыми
- в) занятыми
- г) подходящими
- д) неподходящими

14.Работа, в том числе работа временного характера, которая соответствует профессиональной пригодности работника с учетом уровня его профессиональной подготовки, условиям последнего места работы (за исключением оплачиваемых общественных работ), состоянию здоровья, транспортной доступности рабочего места, считается...

- а) неподходящей
- б) подходящей**
- в) рентабельной
- г) коммерческой

15.Государство гарантирует безработным:

- а) выплату пособия по безработице, в том числе в период временной нетрудоспособности безработного
- б) выплату стипендии в период профессиональной подготовки, повышения квалификации, переподготовки по направлению органов службы занятости, в том числе в период временной нетрудоспособности возможность участия в оплачиваемых общественных работах;
- в) возмещение затрат в связи с добровольным переездом в другую местность для трудоустройства по предложению органов службы занятости;
- г) принудительный переезд в другую местность

**План выполнения и оформления
Практического занятия № 1.
«Спрос и предложение. Решение ситуационных задач»**

Цели:

- закрепить и углубить знания основных законов рынка: закона спроса и закона предложения;
- уметь ориентироваться в рыночных ситуациях;
- решать ситуационные задачи по характеристике рыночной ситуации, определения равновесной цены, объема товаров, выявления дефицита и излишка.

Приобретаемые навыки и умения: строить кривые спроса и предложения, рассчитывать коэффициенты эластичности спроса и предложения.

Норма времени: 2 часа.

Оснащение рабочего места: рабочая тетрадь, калькулятор.

Задача 1: В таблице №1 приведены данные, характеризующие различные ситуации на рынке консервированной фасоли:

Ситуация на рынке фасоли

Таблица 1

Цена одной банки, ден.ед.	Объем спроса, млн. банок в год	Объем предложения, млн. банок в год
8	70	10
16	60	30
24	50	50
32	40	70

40	30	90
----	----	----

- А) Начертите кривую спроса (D) и кривую предложения (S) консервированной фасоли.
- Б) Если рыночная цена на банку фасоли составила 8 денежных единиц, что характерно для данного рынка: излишки или дефицит? Каков их объем?
- В) Если рыночная цена на банку фасоли составила 32 денежные единицы, что характерно для данного рынка: излишки или дефицит? Каков их объем?
- Г) Чему равна равновесная цена на этом рынке?

Рассмотрите экономические ситуации и ответьте на поставленные вопросы:

1. В результате рекламной компании население стало предпочитать кока-колу квасу. Что произойдет с кривой спроса на квас? Что случится со спросом на кока-колу? Отобразите это графически.

2. Что случится с кривой спроса на перловую крупу при увеличении доходов населения? Отобразите это графически.

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради слушателя по дисциплине или тетради слушателя для выполнения практических работ, либо в виде проекта документа на отдельном листе, либо в электронном виде отдельным файлом.

ИТОГОВОЕ Занятие (Зачет)

1 задание. Объясните значение терминов: экономика, рыночная экономика, смешанная экономическая система, труд, оплата труда, земля, рента, капитал, предпринимательство, прибыль, спрос, предложение, дефицит, избыток, рыночное равновесие, цена, товар, рынок, бартер, налог, объекты налогообложения, ИП, унитарное предприятие, акционерное общество, кооператив, НДС, акциз, пошлина, НДСЛ, ОСНО, УСН, деньги, электронные деньги, бюджет домохозяйства, менеджмент, менеджер, социальные льготы.

2 задание. Продолжите предложение.

1. Рыночная экономика базируется на трех основных принципах...
2. Смешанная экономическая система характеризуется...
3. Закон спроса гласит
4. Закон предложения заключается в том, что...
5. Факторы производства это...
6. Главные вопросы экономики...
7. Фундаментальная проблема экономики
8. Юридическое лицо это...
9. Частная собственность характеризуется
10. Права владения, пользования и распоряжения означают
11. Различают следующие системы налогообложения...
12. Алгоритм создания ИП
13. Банкротство означает...
14. Высший орган управления АО
15. Функции менеджмента:
16. Источники доходов домохозяйства:
17. Основные статьи расходов домохозяйства
18. Социальная политика государства

3 Тестовое задание.

1. Для существования производства необходимо

- а) земля, труд, капитал
- б) рабочие, капитал;
- в) инструменты труда, земля.

2. В командной экономике собственность

- а) частная;
- б) государственная и частная;
- в) государственная;

3. В основе создания фирмы находится

- а) менеджер;
- б) предприниматель;
- в) предпринимательская идея

4. Юридическая процедура по ликвидации ИП это

- а) самоликвидация;
- б) введение внешнего управления;
- в) банкротство

5. Как называются организации, преследующие цель получение прибыли

- а) коммерческие;
- б) некоммерческие;
- в) общественные

6. К экономическим благам относятся

- а) вода и воздух;
- б) одежда и мебель;
- в) вода, автомобиль, книги.

7. Эффективность производства определяется:

- а) ценой товара;
- б) влиянием государства;
- в) производительностью труда

8. Что происходит в результате бюджетного дефицита

- а) экономический рост;
- б) инфляция;
- в) сокращение уровня безработицы.

9. За счет чего покрывается бюджетный дефицит

- а) увеличения налогов
- б) кредитов ЦБ;
- в) коммерческой деятельности.

10. Общественная функция благосостояния определяется

- а) образованностью населения;
- б) уровнем жизни;
- в) индексом человеческого развития.

Ответы на тесты

1 – а; 2 – в; 3 – в; 4 – б; 5 – а; 6 – б; 7 – в; 8 – б; 9 – а; 10 – б

Шкала оценки образовательных достижений

Количество правильных ответов	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
10-7	5	отлично
6-5	4	хорошо
4-3	3	удовлетворительно
Менее 3	2	неудовлетворительно

6.5. Комплект оценочных средств учебной дисциплины ОП.05

Охрана труда и безопасность жизнедеятельности

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОХРАНА ТРУДА И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ТЕСТИРОВАНИЯ, А ТАКЖЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ, РЕФЕРАТОВ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	

<ul style="list-style-type: none"> - применять основы законодательства по охране труда; - нести ответственность за нарушение правил охраны труда; - соблюдать требования к организации рабочих мест; - соблюдать правила безопасности труда; - предупреждать травматизм на рабочем месте; - соблюдать правила электробезопасности; - пользоваться техническими средствами тушения пожаров. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ законодательства по охране труда; - ответственности за нарушение правил охраны труда; - организация и управление охраной труда на швейных предприятиях; - основные сведения о гигиене труда; - требования к организации рабочих мест; - основ безопасности швейных работ; - причин производственного травматизма; - инструктажей по безопасным условиям труда; - мер защиты от поражения электрическим током; - мер пожарной безопасности на предприятии. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - практические занятия; - оценивание выступлений; - работа по индивидуальным карточкам-заданиям. <p>Рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование. <p>Промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольное тестирование.
--	--

План выполнения и оформления Практической работы № 1.

ТЕМА: «Оформление нормативно-технической документации в области охраны труда»

Цель работы: изучить основные правила оформления нормативно-технической документации в области охраны труда.

Норма времени: 2 часа.

Оснащение рабочего места: рабочая тетрадь, доска, Трудовой кодекс РФ.

Контрольные вопросы при допуске к занятию:

1. Что такое инструкция?
2. Кто проводит инструктаж при приеме на работу?
3. Периодичность обучения?
4. Кто должен пройти курсы обучения?

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться и выписать виды инструктажей по охране труда из ГОСТ 12.0.004-90 «ССБТ. Организация обучения безопасности труда. Общие

положения»

2. Указать причины проведения различных видов инструктажей
3. Выписать основные вопросы вводного инструктажа.
4. Выписать основные вопросы первичного инструктажа на рабочем месте.
5. Заполнить образец журнала по охране труда на рабочем месте.

Задания для проведения дифференцированного зачёта

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины. Время для сдачи дифференцированного зачёта – 80 минут. Контрольно – оценочные средства по охране труда представлены в виде: тестирования

Оценка теста:

В работе используются тестовые задания с выбором ответа. В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала.

Тест для проверки знаний охраны труда

1. Техника безопасности – это:

- а) система организационных мероприятий и технических средств, предотвращающих воздействие на работающих опасных и вредных производственных факторов;
- б) аксиома о потенциальной безопасности жизнедеятельности;
- в) понятие отменено ФЗ «О промышленной безопасности опасных производственных объектов»;
- г) состояние защищенности работающих от опасных производственных факторов.

2. Вредный производственный фактор – это:

- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
- б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
- в) понятие отменено новым (1999г.) ФЗ «Об основах охраны труда в РФ»;
- г) фактор химической и биологической природы.

3. Опасный производственный фактор – это:

- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
- б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профессиональному заболеванию;
- в) понятие отменено новым (1999г.) ФЗ «Об основах охраны труда в РФ»;
- г) фактор физической природы.

4. Микроклимат производственных помещений характеризуется следующими факторами:

- а) температурой, относительной влажностью, скоростью движения воздуха;
- б) температурой, освещенностью, наличием загрязненных веществ в воздухе;
- в) температурой относительной влажностью, атмосферным давлением;
- г) температурой, атмосферным давлением, скоростью движения воздуха.

5. К какой категории работ относится работа, связанная с ходьбой, переноской тяжестей до 10 кг и сопровождающаяся умеренным физическим напряжением?

- а) к категории легких работ;
- б) к категории работ средней тяжести;
- в) к категории тяжелых работ.

6. Какой путь поступлений вредных веществ в организм человека наиболее опасен?

- а) через неповрежденные кожные покровы;
- б) через слизистые оболочки;
- в) через органы дыхания.

7. В чем заключается опасность статического электричества на производстве?

- а) в увеличении пожаро- и взрывоопасности;
- б) в наэлектризованности одежды;
- в) в повышении запыленности рабочего места;

8. Какое напряжение считается безопасным для переносных светильников и инструментов?

- а) 380 В;

б) 220 В;

в) 36В.

9. Как называется опасность, связанная с источником ионизирующих излучений?

а) химическая;

б) радиационная;

в) биологическая.

10. К физической группе негативных факторов производственной среды относятся:

а) бактерии и вирусы;

б) вибрация и шум;

в) напряженная обстановка в рабочем коллективе.

11. В каких единицах измеряется освещенность?

а) Люкс (Лк);

б) Люмен (Лм);

в) Кандела (Кд).

12. Пассивные меры тушения пожара – это:

а) создание автоматической пожарной сигнализации;

б) архитектурно-планировочные решения;

в) снабжение помещений первичными средствами тушения пожара;

13. Активные меры тушения пожара – это:

а) зонирование территории;

б) установка систем автоматического пожаротушения;

в) огнепреградители.

14. Рабочее место это:

а) производственная зона;

б) часть рабочей зоны;

в) это пространство высотой до 2,2м над уровнем пола.

15. Травма это:

- а) повреждение в организме человека;
- б) нарушение целостности тканей;
- в) психологические потрясения.

16. Производственная травма это:

- а) травма, полученная в процессе трудовой деятельности на производстве;
- б) повреждения в организме человека;
- в) повреждения в организме человека не связанные с работой.

17. Профессиональное заболевание может быть вызвано:

- а) опасным производственным фактором;
- б) вредным производственным фактором;
- в) несчастным случаем.

18. Под охраной труда понимают:

- а) меры, направленные на обеспечение санитарии и гигиены;
- б) применение технических методов и средств, обеспечивающих безопасность трудовой деятельности;
- в) систему различных актов, обеспечивающих охрану труда.

19. Несчастный случай это:

- а) неожиданное событие, сопровождающееся травмой;
- б) травма, полученная в процессе трудовой деятельности;
- в) повреждения в организме человека, не связанное с работой.

20. Гигиена труда это:

- а) система организационных мероприятий;
- б) область медицины, изучающая трудовую деятельность человека;
- в) система лечебно-профилактических мероприятий.

Ответы на тесты по дисциплине «Охрана труда»

1 – а; 2 – б; 3 – а; 4 – а; 5 – б; 6 – в; 7 – б; 8 – в; 9 – б; 10 – б; 11 – а; 12 – в; 13 – в; 14 – б; 15 – в; 16 – б; 17 – б; 18 – б; 19 – б; 20 – в

Шкала оценки образовательных достижений

Количество правильных ответов	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
20-17	5	отлично
16-13	4	хорошо
13-10	3	удовлетворительно
Менее 10	2	неудовлетворительно

6.6. Комплект оценочных средств МДК 01.

Теоретические основы изготовления и декорирования керамических изделий разного ассортимента

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Промежуточный контроль проводится после обучения по междисциплинарному курсу в форме дифзачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Оценивать качество глины.	Выполнять тестирование керамической массы в процессе формовки.	Наблюдение во время практических работ,
ПК 1.2. Подготавливать глиняную массу для формования изделий.	Отминка глиняной массы для пластичного способа формования.	Наблюдение во время практических работ,
ПК 1.5. Рационально организовывать рабочее место.	Соблюдение правил безопасного труда. Подготавливать материалы и инструменты к работе.	Наблюдение во время практических работ,
ПК 2.2. Выполнять лепку разными способами.	Грамотное применение способа формовки керамической массы, для конкретного изделия.	Наблюдение во время практических работ,
ПК 2.3. Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.	Соблюдение последовательности стадий выполнения изделия.	Наблюдение во время практических работ,
ПК 2.4. Выполнять роспись по керамике.	Выполнение декорирования керамических изделий в соответствии с эскизами.	Наблюдение во время практических работ, учебной практики
ПК 3.6. Готовить художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	Разработка и выполнение эксклюзивного керамического произведения.	Наблюдение во время практических работ,

Контрольные вопросы:

- 1 Назвать и охарактеризовать эпоху возникновения на земле гончарства.
- 2 Первая технология изготовления изделий из глины.
- 3 Изготовление керамических изделий способом налепа. Разновидности данного способа. Ямочный «орнамент» – гипотезы его происхождения.
- 4 Основные этапы развития керамики Древней Греции.
- 5 Стамнос, оксибав, калаф, динос – дать обобщающее название данным сосудам.
- 6 Кратер, амфора, килик, ганозис, гут, ойнохоя, ордер, гидрия, эпихизис – что в этом словесном ряду лишнее?
- 7 Чем отличаются фриз и антифриз?
- 8 Технология изготовления и применения черного лака и ганозиса.
- 9 Импасто, буккери, скерцо, мастос – что в этом списке лишнее.
- 10 Особенности происхождения китайского фарфора, «фарфоровый камень» нан-кан.
- 11 Сходство и отличие формы русской кринки и китайского сосуда для вина «ху».
- 12 Основные формы китайских бронзовых и керамических сосудов.
- 13 Отличие японских и русских сосудов для молока.
- 14 Японские чаши для чайной церемонии.
- 15 Основные способы обжига японской чернолощеной керамики.
- 16 Основные отличия майоликовых, фаянсовых и фарфоровых глиняных масс.
- 17 Технологические особенности изготовления майолики, фаянса и фарфора.
- 18 Цек – его отрицательные и «положительные» стороны.
- 19 Экстравагантные добавки фарфоровой массы.
- 20 История происхождения керамической массы.
- 21 Назвать второе название сосуда «урьльник».
- 22 Близнята, шанки, двойняшки – что общего в этих сосудах.
- 23 Корчага, шанки, кашник, ручной, дойник, луковник, масленка – что объединяет эти гончарные сосуды?
- 24 Кухля, маслобойка, бочкарь, керосинница – есть ли что общее между этими сосудами?
- 25 Кумочка, кандюшка, кубышка, стопарь, тушка, кружка, чашка – есть ли что-то лишнее в этом перечислении сосудов?
- 26 Назначение, технология изготовления и способы декорирования изразцов.
- 27 Изразцовое производство России 16 – 17 веков.
- 28 Чем отличаются отхожие, кустарные и современные промыслы.
- 29 Назвать основные признаки гончарной керамики, позволяющие ее причислить к народно-художественному промыслу.
- 30 Д. И. Виноградов и Афанасий и Иван Гребенщиконы – что объединяет этих людей?
- 31 Отличие в истории возникновения русского, европейского и китайского фарфора.
- 32 Назвать первые фарфоровые изделия Виноградова и Гребенщикова.
- 33 Основные фарфоровые производства России.
- 34 Теории происхождения орнамента.
- 35 Назначение орнамента и логика его исторического развития.
- 36 Орнамент и русская письменность.
- 37 Основные принципы и закономерности построения орнамента.
- 38 Использование орнамента в декорировании поливной русской керамики.
- 39 Каноны росписи русской утвари.
- 40 Мелкая глиняная пластика – ее возникновение и назначение.
- 41 Разделение мелкой глиняной пластики на ритуальную и собственно игрушку.
- 42 «Монументальность» глиняной игрушки.
- 43 Основные центры изготовления глиняной игрушки.
- 44 Основные стилистические особенности глиняной игрушки.
- 45 Факторы, влияющие на появление и развитие глиняной игрушки.
- 46 Центры по изготовлению глиняной игрушки, возрожденные или возникшие в конце

- 20 – начале 21 века.
- 47 Назвать технологические приемы ручной лепки.
- 48 Какие регионы России применяли ту или иную технологию ручной лепки.
- 49 Продемонстрировать изготовление глиняного сосуда любым из способов ручной лепки.
- 50 Теория конструирования гончарных форм.
- 51 Линии, формирующие профиль сосуда.
- 52 «Золотое сечение» и его применения при конструировании гончарных форм.
- 53 Ряд Фибонначи.
- 54 Математический и геометрический способы деления отрезка в пропорции «Золотого сечения».
- 55 Вывод формулы, по которой определяются длины частей отрезка разделенного в пропорции «Золотого сечения».
- 56 Влияние художественного стиля на форму и декор сосуда.
- 57 Дать определение термину – «энергия роста» сосуда.
- 58 Назвать основные элементы сосудов.
- 59 Влияние декора и формы ручек сосудов на их гармоничность. Привести примеры.
- 60 Принцип «размножения» сосудов.
- 61 Объяснить связь между гармонией человеческого тела и гончарных форм.
- 62 Основные соответствия размеров сосудов и их частей.
- 63 Горшковые, криночные, шарообразные и бочкообразные формы и их гармоничность.
- 64 Определение на профиле сосуда линии «Золотого сечения».
- 65 Основные отличия литьевых и гончарных форм сосудов.
- 66 Преимущества и недостатки литьевого способа изготовления керамических изделий. Шликер – его состав, способ изготовления и назначение. Применение его в гончарной технологии.
- 67 Связь гончарного дела и способа изготовления гипсовых моделей.
- 68 Какие свойства гипса и глины позволяют изготавливать керамические изделия литьевым способом.
- 69 Какой из способов изготовления керамических изделий (литьевой, гончарный, раскатка) более производительный.
- 70 Чего изделие «боится» больше всего после снятия его с гончарного круга.
- 71 «Память» глины – ее положительные и отрицательные стороны.
- 72 Послеобжиговая обработка изделий. Ганозис – его состав, способ приготовления и назначение.
- 73 Как способ декорирования зависит от технологии изготовления гончарных изделий.
- 74 При каком состоянии изделия его можно декорировать, используя способ резьбы.
- 75 Назвать основные живописные способы декорирования гончарных изделий.
- 76 Как технология росписи изделий зависит от обжига.
- 77 Роспись по сырой эмали – ее положительные и отрицательные стороны.
- 78 Роспись надглазурными красками – ее преимущества и недостатки.
- 79 Разнотемпературные глазури и способы их применения.
- 80 Способы изготовления глазурей в условиях мастерской.
- 81 Технологические способы декорирования изделий.
- 82 Рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, ангобирование, тиснение, фляндровка, лощение – что в перечислении данных терминов лишнее?
- 83 Аэрография, декалькомания, мраморизация, пастилаж, резерваж, обварка, шелкография, перевод печати, декорирование штампом, восстановление – что лишнее в этом ряду технологических терминов?

Критерии оценки устного ответа:

Оценка "отлично" ставится в случае правильных и полных ответов на теоретические вопросы, ясного и четкого изложения.

Оценка "хорошо" ставится в случае правильного, но неполного ответа на теоретические вопросы, требующего уточняющих дополнительных вопросов со стороны преподавателя или ответа содержащего ошибки не принципиального (второстепенного) характера, которые слушатель исправляет после замечаний (дополнительных вопросов) преподавателя.

Оценка "удовлетворительно" ставится в случае неверного ответа на теоретические вопросы, содержащего ошибки принципиального характера (грубые ошибки), неточности формулировок.

Оценка "неудовлетворительно" ставится в случае - неверных ответов (отсутствия ответов) на теоретические вопросы.

Перечень практических работ

Практическое задание 1 Выполнение образца с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы.

Практическое задание 2 Выполнение изделия образца с применением техники моделирования из пластин цилиндрической формы.

Практическое задание 3 Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины на круге, центровки глины. Работа с помощью инструментов.

Практическое задание 4 Изготовление цветочных горшков.

Практическое задание 5 Изготовление вазы на гончарном круге по собственным эскизам.

Практическое задание 6 Создание собственного эскиза изделия. Изготовление на гончарном круге изделий. Лепка и соединение деталей.

Практическое задание 7 Изготовление копии сосудов сложной формы на гончарном круге.

Просмотр материалов. Создание эскиза изделия.

Стадии изготовления композиции:

Изготовление отдельных деталей композиции.

Консервирование деталей.

Составление изделия по эскизу.

Практическое задание 8 Изготовление гипсовых форм.

Подготовка модели к снятию формы. Оправка и зачистка формы.

Практическое задание 9 Литьё керамических изделий в гипсовых формах, сушка, оправка, обжиг.

Практическое задание 10 Выполнение техники гравировки на образце (глиняной пластине).

Практическое задание 11 Выполнение техники тиснения на образце (глиняной пластине).

Практическое задание 12 Выполнение техники прорезь на образце (глиняной пластине).

Практическое задание 13 Выполнение декоративного рельефа (изразцы), декорирование в технике налепного рельефа.

Практическое задание 14 Изготовление декоративной тарелки способом узорно-рельефной

вальцовки в гипсовой форме. Сочетание рельефа и росписи.

Выполнение эскизов росписи. Мотивы — натюрморт, пейзаж, архитектурный пейзаж, стилизованные изображения растений, животных, предметов народного искусства и т.п.

Сушка, обжиг, декорирование изделий, политой обжиг.

Практическое задание 15 Изготовление тарелочки.

Интерьерная декоративная скульптура малых форм. Объемная керамическая пластика.

Особенности декоративной скульптуры и способы ее изготовления в керамике.

Особенности стилизации и пластической интерпретации объектов изображения в объемной керамической пластике.

Показатели оценивания практических работ

При оценке творческой работы учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки выполненного керамического изделия:

- композиционное решение изделия
- правильность пропорциональных отношений
- грамотное построение формы
- выявление конструктивно-анатомической структуры формы
- светотеневая моделировка формы
- владение графическим приемом, завершенность.

6.7. Комплект оценочных средств учебной практики

7

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Оценивать качество глины.	Наблюдение во время практических работ, учебной практики.
ПК 1.2. Подготавливать глиняную массу для формования изделий.	Наблюдение во время практических работ, учебной практики, устный экзамен.
ПК 1.5. Рационально организовывать рабочее место.	Наблюдение во время практических работ, учебной практики.
ПК 2.2. Выполнять лепку разными способами.	Наблюдение во время практических работ, учебной практики, устный экзамен.
ПК 2.3. Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.	Наблюдение во время практических работ, учебной практики, устный экзамен.
ПК 3.6. Готовить художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	Наблюдение во время практических работ, учебной практики, посещение творческих выставок и участие в конкурсах.

6.8. Комплект оценочных средств производственной практики

Результатом освоения программы производственной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности. «Выполнение работ по изготовлению и декорированию керамических изделий разного ассортимента», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.
ПК 1.2.	Выполнять лепку разными способами.
ПК 1.3.	Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.
ПК 1.4.	Выполнять роспись по керамике.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного

	выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.	Наблюдение во время практических работ, учебной практики, устный экзамен.
ПК 2.2. Выполнять лепку разными способами.	Наблюдение во время практических работ, учебной практики, устный экзамен.
ПК 2.3. Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.	Наблюдение во время практических работ, учебной практики.
ПК 2.4. Выполнять роспись по керамике.	Наблюдение во время практических работ, учебной практики, устный экзамен.

6.9. Комплект оценочных средств ВД 01. Основы деловой культуры

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать этикетные нормы поведения при приёме на работу и на рабочем месте; - использовать свой потенциал, познавая свои возможности, способности и личностные качества; - правильно вести телефонный разговор, деловую переписку; - правильно вести себя во время деловой беседы; - грамотно составлять деловые письма; - применять на практике рекомендации специалистов в области имиджологии; - правильно вести себя в конфликтных ситуациях и правила выхода из конфликтных ситуаций. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этикетные нормы поведения при приёме на работу и на рабочем месте; 	<ul style="list-style-type: none"> - собеседование - оценивание выступлений - доклад-сообщение по теме - проверочные работы в виде тестирования - дифференцированный зачёт

<ul style="list-style-type: none"> - основы психологии деловых контактов при трудоустройстве и на рабочем месте, как подготовиться к собеседованию, написать деловое письмо и избежать типичных ошибок во время телефонных переговоров; - что такое вербальные (словесные), невербальные (бессловесные) средства общения, какова их роль и значение при трудоустройстве; - правила установления деловых контактов и их влияние на эффективность взаимодействия и взаимопонимания; - правила трактовки невербальных средств общения во время собеседования; - техники общения, правила слушания, их роль и значение при собеседовании и телефонных переговорах; - значение норм и правил этикета; - требования, предъявляемые к внешнему виду кандидата на вакантное место; - элементарные представления о конфликтах, о правилах поведения в конфликтных ситуациях и способах достойного выхода из них. 	
---	--

Практическая работа № 1.

Тесты: «Умеете ли вы излагать свои мысли?», «Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения»

План урока.

1. Выполнение теста «Умеете ли вы излагать свои мысли?»
2. Выполнение теста «Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения»

Задание 1.

Тест «Умеете ли вы излагать свои мысли?»

Инструкция. На каждый из приведенных вопросов следует ответить «да» или «нет».

1. Заботитесь ли вы о том, чтобы быть понятым?
2. Подбираете ли вы слова, соответствующие возрасту, образованию, интеллекту и общей культуре собеседника?
3. Обдумываете ли вы форму изложения мысли, прежде чем высказаться?
4. Ваши распоряжения достаточно кратки?
5. Если собеседник не задаёт вам вопросов после того, как вы высказались, считаете ли вы, что он вас понял?
6. Достаточно ли ясно и точно вы высказываетесь?
7. Следите ли вы за логичностью ваших мыслей и высказываний?

8. Выясняете ли вы, что было неясно в ваших высказываниях? Побуждаете ли задавать вопросы?
9. Задаёте ли вы вопросы собеседникам, чтобы понять их мысли и настроение?
10. Отличаете ли вы факты от мнений?
11. Стараетесь ли вы опровергнуть мысли собеседника?
12. Стараетесь ли вы, чтобы собеседники всегда соглашались с вами?
13. Используете ли вы профессиональные термины, далеко не всем понятные?
14. Говорите ли вы вежливо и дружелюбно?
15. Следите ли вы за впечатлением, производимым вашими словами?
16. Делаете ли вы паузы для обдумывания?

Задание 2.

Тест «Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения»

Инструкция. Ответьте на приведённые утверждения «да» или «нет».

1. Собеседники часто обращают моё внимание на то, что я говорю слишком громко или слишком тихо.
2. Во время разговора я, порой, не знаю, куда деть руки.
3. Я чувствую неловкость в первые минуты знакомства.
4. Почти всегда предстоящее общение с незнакомым человеком вызывает у меня тревогу.
5. Я часто бываю скован в движениях.
6. В течение 10-минутной беседы я не могу обойтись без того, чтобы к чему-либо не прислониться или на что-либо не облокотиться.
7. Я обычно не обращаю внимания на мимику и движения партнёра, сосредоточиваясь на его речи.
8. Я стараюсь ограничить круг своего делового общения несколькими хорошо знакомыми мне людьми.
9. При разговоре я часто верчу что-либо в руках.
10. Мне трудно скрыть внезапно возникшие эмоции.
11. Во время деловых бесед я стараюсь полностью исключить мимику и жестикуляцию.

Практическая работа № 2.

Тесты: «Умеете ли вы слушать?», «Приятно ли с вами общаться?» Задание 1. Тест «Умеете ли вы слушать?»

Инструкция. Вам предлагается ответить на 10 вопросов. Ответ оценивайте баллами. За ответ «почти всегда» - 2 балла; «в большинстве случаев» - 4 балла; «иногда» - 6 баллов; «редко» - 8 баллов; «почти никогда» - 10 баллов.

1. Стараетесь ли вы «свернуть» беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) не интересны вам?
2. Раздражают ли вас манеры вашего партнёра по общению?
3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость?
4. Избегаете ли вступать в разговор с неизвестным или малознакомым человеком?
5. Имеете ли привычку перебивать говорящего?
6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?
7. Меняете ли тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?
8. Меняете ли тему разговора, если собеседник коснулся неприятной для вас темы?
9. Поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесённые слова, названия, вульгаризмы?
10. Бывает ли у вас снисходительно-менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к тому, с кем говорите?

Задание 2.

Тест «Приятно ли с вами общаться?».

Инструкция. Ответьте, пожалуйста, «да» или «нет» на следующие вопросы.

1. Вы больше любите слушать, чем говорить?
2. Вы всегда можете найти тему для разговора даже с незнакомым человеком?
3. Вы всегда внимательно слушаете собеседника?
4. Любите ли вы давать советы?
5. Если тема разговора вам не интересна, станете ли вы показывать это собеседнику?
6. Раздражаетесь, когда вас не слушают?
7. У вас есть собственное мнение по любому вопросу?
8. Если тема разговора вам не знакома, станете ли её развивать?
9. Вы любите быть в центре внимания?
10. Есть ли хотя бы три предмета, по которым вы обладаете достаточными знаниями?
11. Вы хороший оратор?

Практическая работа № 3.

Тест «Знакомы ли Вы с правилами хорошего тона»

Цель – проверить знание правил хорошего тона.

Инструкция. Выберите один из вариантов.

1. Вы садитесь за стол, который сервирован разными столовыми приборами. В центре возвышается белая накрахмаленная салфетка. Что Вы станете с ней делать?
 - а) развернете и положите на колени;
 - б) заткнете за воротник.
2. Перед Вами несколько ножей и вилок. Какими приборами Вы воспользуетесь сначала?
 - а) теми, что лежат дальше от тарелки;
 - б) теми, что лежат ближе к тарелке.
3. В гостях за обеденным столом гость-мужчина сидит в окружении женщин, т.е. слева и справа от него находятся женщины. Кому из них он должен уделять преимущественное внимание?
 - а) той, что сидит слева от него;
 - б) той, что сидит справа.
4. Вам подали второе блюдо:
 - а) следует сразу разрезать мясо на более мелкие части;
 - б) постепенно отрезать мелкие кусочки.
5. Можно ли в гостях второй раз взять понравившееся кушанье?
 - а) да;
 - б) нет.
6. Если Вы хотите попробовать кушанье, которое стоит далеко от Вас, то:
 - а) Вы сами потянетесь за ним;
 - б) попросите передать его Вам.
7. В гостях Вы съедите все, что положили на свою тарелку, даже если не хотите:
 - а) да;
 - б) нет.
8. Если Вам не нравится предлагаемая хозяйкой еда, Вы поблагодарите ее и откажитесь:
 - а) не объясняя причин;
 - б) объясните причину отказа.
9. Считаете ли Вы, что хлеб из хлебницы надо брать:
 - а) вилок;
 - б) рукой.
10. Вы обедаете в ресторане, где Вас обслуживает официант. Вы закончили есть второе и хотите показать официанту, чтобы он убрал прибор. Для этого:

- а) положите нож и вилку на тарелку параллельно друг другу ручками вправо;
- б) положите нож и вилку острыми концами в тарелку.

Практическая работа № 4.

Тест «Коммуникабельны ли вы?»

Инструкция. На каждый из приведенных вопросов следует ответить «да», «нет», «иногда».

1. Вам предстоит ординарная деловая встреча. Выбивает ли вас из колеи её ожидание?
2. Не откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет уже совсем невозможно?
3. Вызывает ли у вас смутение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на какую либо тему на совещании, собрании или тому подобном мероприятии?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу; сказать, который час и т.д.)?
7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть 100 рублей, которые занял несколько месяцев назад?
9. В ресторане либо в столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, театральной кассе). Предпочтёте ли вы отказаться от своего намерения, нежели встать в очередь и томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
13. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких «чужих» мнений на этот счёт вы не приемлете. Это так?
14. Услышав где-то в «кулуарах» высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочтёте ли вы промолчать и не вступать в спор?

15. Вызывает ли у вас досаду чья либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?

16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменном виде, чем в устной форме?

6.10. Комплект оценочных средств ВД 02.

Основы социально-правовых знаний

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины **Основы социально-правовых знаний** осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- грамотно оформлять трудовой договор;- правильно прекращать трудовой договор;- требовать надлежащих условий труда, выполнения администрацией норм по охране труда и технике безопасности, обеспечения нормальных условий работы для выполнения норм выработки. <p>знать: - трудовое законодательство, его цели и задачи;</p> <ul style="list-style-type: none">- содержание и общий порядок заключения трудовых договоров;- коллективный договор;- порядок оформления приёма граждан на работу;- исполнение трудового договора;- понятие, виды и нормы продолжительности рабочего времени и времени отдыха;- трудовые обязанности работников и обязанности работодателя;- прекращение трудового договора.	<ul style="list-style-type: none">- собеседование- оценивание выступлений- доклад-сообщение по теме- контрольное тестирование- зачёт

Итоговая проверочная работа

Вариант – 1.

Выберите единственно правильный ответ.

1. Коллективный договор заключается между ...

- А – работодателем и работником
- Б – работниками и работодателем
- В – профсоюзной организацией и работодателем

2. Безработными признаются ...

А – нетрудоспособные граждане не имеющие работы и заработка, не зарегистрированные в службе занятости в целях поиска подходящей работы, ищут работу и готовы приступить к ней

Б – трудоспособные граждане, не имеющие работы и заработка, которые ищут работу и готовы приступить к ней

В - трудоспособные граждане, не имеющие работы и заработка, зарегистрированные в службе занятости в целях поиска подходящей работы, ищут работу и готовы приступить к ней

3. Трудовой договор заключается между ...

- А – работодателем и работником
- Б – работниками и работодателем
- В – профсоюзной организацией и работодателем

4. Нормальная продолжительность рабочего времени не может превышать

- А – 36 часов в неделю
- Б – 40 часов в неделю
- В – 42 часа в неделю

5. Ночным временем считается ...

- А – с 22 часов до 6 часов
- Б - с 23 часов до 7 часов
- В - с 24 часов до 8 часов

6. Общим выходным днём является ...

- А – пятница
- Б – суббота
- В – воскресенье

7. Рынок труда – это ...

- А – место, где покупают и продают автомобили
- Б - место, где покупают и продают рабочую силу
- В - место, где покупают и продают жильё

8. Перечислите функции государственной службы занятости населения.

Вариант – 2.

Выберите единственно правильный ответ.

1. Коллективный договор заключается на срок ...

- А – до одного год
- Б – не более трёх лет
- В – более пяти лет

2. Безработными признаются ...

- А – нетрудоспособные граждане не имеющие работы и заработка, не зарегистрированные в службе занятости в целях поиска подходящей работы, ищут работу и готовы приступить к ней
- Б – трудоспособные граждане, не имеющие работы и заработка, которые ищут работу и готовы приступить к ней
- В - трудоспособные граждане, не имеющие работы и заработка, зарегистрированные в службе занятости в целях поиска подходящей работы, ищут работу и готовы приступить к ней

3. Трудовой договор заключается на срок ...

- А – 7 лет
- Б – 10 лет
- В – неопределённый срок

4. Нормальная продолжительность рабочего времени не может превышать

- А – 36 часов в неделю
- Б – 40 часов в неделю
- В – 42 часа в неделю

5. Ночным временем считается ...

- А – с 22 часов до 6 часов

Б - с 23 часов до 7 часов

В - с 24 часов до 8 часов

6. Общим выходным днём является ...

А – пятница

Б – суббота

В – воскресенье

7. В качестве товара на рынке труда выступает ...

А – автомобиль

Б – жильё

В – рабочая сила

8. Назовите системы оплаты труда.

6.11. Комплект оценочных средств ВД 03. Основы поиска работы и трудоустройства

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины **Техника поиска работы** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

План выполнения и оформления
Практической работы № 1
«Трудовой кодекс - источник трудового права».

Цели:

- усвоить, закрепить и углубить знания об институте трудового договора и особенностях его заключения и расторжения;
- создать условия для развития критического отношения к себе, умения анализировать обобщать и делать выводы;
- создать условия для осознания необходимости трудоустройства и воспитания трудовой культуры слушателей;

Средства обучения, в т.ч. литература:

- доска, компьютер, проектор, Конституция РФ, Трудовой кодекс РФ, тетради, ручки;
- Приложение 1. Видеоролик «Трудовые правоотношения».
- Приложение 2 Презентация на тему: «Трудовой договор: закрепление»;
- Приложение 3 Текст презентации по количеству слушателей.

Порядок выполнения работы:

Проработать (повторить) материал, используя Трудовой кодекс РФ Главы 10-13, презентацию на тему: «Трудовой договор: закрепление», и конспект урока на тему: «Трудовой кодекс - источник трудового права. Порядок заключения и изменения трудового договора» (урок 11-12);

Открыть презентацию на тему: «Трудовой договор: закрепление» или ее текст;

Письменно ответить на вопросы содержащиеся в презентации (слайды 5-7, 14-17, 20,23, 40-41, 43).

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю документа на отдельном листе, либо в электронном виде отдельным файлом.

План выполнения и оформления
Практической работы № 2
«Рабочее время и время отдыха».

Цели:

- изучить понятия «рабочее время» и «время отдыха», виды рабочего времени и времени отдыха;
- создать условия для развития критического отношения к себе, умения анализировать обобщать и делать выводы;
- создать условия для осознания необходимости трудоустройства и воспитания трудовой культуры слушателей;

Средства обучения, в т.ч. литература:

- доска, компьютер, проектор, Конституция РФ, Трудовой кодекс РФ, тетради, ручки;
- Приложение 1 Презентация на тему: «Рабочее время и время отдыха»;
- Приложение 2 Текст презентации по количеству слушателей.

Порядок выполнения работы:

Проработать (повторить) материал, используя Трудовой кодекс РФ Главы 15-19, презентацию на тему: «Рабочее время и время отдыха», и конспект урока на тему: «Рабочее время и время отдыха» (урок 13);

Открыть презентацию на тему: «Рабочее время и время отдыха»;

Выполните задания 1-3 слайды 26-28:

Слайд 26 Задание 1 Заполните схему: «Виды рабочего времени».

Слайд 27 Задание 2 Заполните схему: «Продолжительность ежедневной работы (смены)».

Слайд 28 Задание 3 Заполните схему: «Время отдыха и его виды».

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради слушателя по дисциплине или тетради слушателя для выполнения практических работ, либо в виде проекта документа на отдельном листе, либо в электронном виде отдельным файлом.

План выполнения и оформления
Практической работы № 3
«Правовое регулирование заработной платы».

Цели:

- закрепить и углубить знания слушателей о формах, системах и структуре заработной платы;
- создать условия для развития критического отношения к себе, умения анализировать обобщать и делать выводы;
- создать условия для осознания необходимости трудоустройства и воспитания трудовой культуры слушателей;

Средства обучения, в т.ч. литература:

- доска, компьютер, проектор, Конституция РФ, Трудовой кодекс РФ, тетради, ручки;
- Приложение 1 Презентация на тему: «Оплата труда (практикум)»;
- Приложение 2 Текст презентации по количеству слушателей.

Порядок выполнения работы:

Проработать (повторить) материал, используя Трудовой кодекс РФ Главы 20-21, презентацию на тему: «Оплата труда», и конспект урока на тему: «Заработная плата. Формы и размеры» (урок 14);

Открыть и внимательно изучить презентацию на тему: «Оплата труда (практикум)»;

Решите задачи, содержащиеся в презентации:- слайды 6-7, 13-17, 19;

Выполните тест «Найди пару» (слайды 18). Например: 1-А, 2-Б, 3-В и т.д..

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради слушателя по дисциплине или тетради слушателя для выполнения практических работ, либо в виде проекта документа на отдельном листе, либо в электронном виде отдельным файлом.

План выполнения и оформления
Практической работы № 4
«Правовое регулирование труда женщин, инвалидов».

Цели:

- проверить, закрепить и углубить знания слушателей о трудовых правах женщин и инвалидов и методах их реализации путем решения практических ситуаций;
- создать условия для развития критического отношения к себе, умения анализировать обобщать и делать выводы;
- создать условия для осознания необходимости трудоустройства и воспитания трудовой культуры слушателей;

Средства обучения, в т.ч. литература:

- доска, компьютер, проектор, Конституция РФ, Закон «О социальной защите инвалидов в РФ» № 181-ФЗ от 24.11.1995;
- учебное пособие Захарова Н.А. Инвалидность: порядок признания, социальная защита и поддержка/Н.А. Захарова, О.В. Шашкова. – Ростов на Дону: Феникс, 2014. – 189 с.
- тетради, ручки;
- Приложение 1 Презентация на тему: «Права инвалидов (практикум)»;
- Приложение 2 Текст презентации по количеству слушателей.

Порядок выполнения работы:

Проработать (повторить) материал, используя Закон «О социальной защите инвалидов в РФ», Презентацию на тему Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в РФ» (урок 16) и презентацию на тему: «Правовое регулирование труда инвалидов» (урок 17) и конспекты уроков №№ 16-17 на тему: «Правовое регулирование труда инвалидов»;

Открыть презентацию на тему: «Права инвалидов (практикум)»;

Дайте определения (слайды 2-11) и решите задачи, содержащиеся в презентации: - слайды 12-23.

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради слушателя по дисциплине или тетради слушателя для выполнения практических работ, либо в виде проекта документа на отдельном листе, либо в электронном виде отдельным файлом.

План выполнения и оформления
Практической работы № 5
«Трудовой договор. Решение задач».

Цели:

- проверить, закрепить и углубить знания слушателей об институте трудового договора и особенностях его заключения и расторжения путем решения практических ситуаций;
- создать условия для развития критического отношения к себе, умения анализировать обобщать и делать выводы;
- создать условия для осознания необходимости трудоустройства и воспитания трудовой культуры слушателей;

Средства обучения, в т.ч. литература:

- доска, компьютер, проектор, Конституция РФ, Трудовой кодекс РФ Раздел II-VIII, XII;
- тетради, ручки;
- Приложение 1 Презентация на тему: «Практические задачи»;
- Приложение 2 Текст презентации по количеству слушателей.

Порядок выполнения работы:

Проработать (повторить) материал предыдущих занятий, используя презентации и конспекты уроков 8-15,19 и Трудовой кодекс РФ Раздел II-VIII, XII;

Открыть презентацию на тему: «Практические задачи»;

Выполните тест (слайды 2-6). Например: 1-А, 2-Б, 3-В и т.д..

Решите задачи, содержащиеся в презентации:- слайды 7-25.

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради слушателя по дисциплине или тетради слушателя для выполнения практических работ, либо в виде проекта документа на отдельном листе, либо в электронном виде отдельным файлом.

План выполнения и оформления Практической работы № 6

Источники информации о вакансиях. Места поиска работы. Технология поиска работы. Этапы.

Цели:

- изучить возможности трудоустройства граждан РФ, иностранцев и инвалидов в Российской Федерации, а также технологию поиска работы;
- создать условия для развития критического отношения к себе, умения анализировать обобщать и делать выводы;
- создать условия для осознания необходимости трудоустройства и воспитания трудовой культуры слушателей;

Средства обучения, в т.ч. литература:

- доска, компьютер, проектор, Конституция РФ, Трудовой кодекс РФ, тетради, ручки;
- Приложение 1 Презентация на тему: «Технология поиска работы»;
- Приложение 2 Текст презентации по количеству слушателей.

Порядок выполнения работы:

Проработать (повторить) материал, используя презентацию на тему: «Технология поиска работы», и конспект урока на тему: «Технология поиска работы» (урок 21);

Открыть презентацию на тему: «Технология поиска работы»;

Составьте список мест поиска работы и напишите алгоритм (последовательность) этапов поиска работы.

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради слушателя по дисциплине или тетради слушателя для выполнения практических работ, либо в виде проекта документа на отдельном листе, либо в электронном виде отдельным файлом.

План выполнения и оформления
Практической работы № 7
Сбор документов для устройства на работу.

Цели:

- изучить и усвоить перечень документов, необходимых для устройства на работу;
- создать условия для развития критического отношения к себе, умения анализировать обобщать и делать выводы;
- создать условия для осознания необходимости трудоустройства и воспитания трудовой культуры слушателей;

Средства обучения, в т.ч. литература:

- доска, компьютер, проектор, Конституция РФ, Трудовой кодекс РФ, тетради, ручки;
- Приложение 1 Презентация на тему: «Сбор документов для устройства на работу»;
- Приложение 2 Текст презентации по количеству слушателей.

Порядок выполнения работы:

Проработать (повторить) материал, используя презентацию на тему: «Сбор документов для устройства на работу», и конспект урока на тему: «Сбор документов для устройства на работу» (урок 22);

Открыть презентацию на тему: «Технология поиска работы»;

Составьте и напишите список документов, необходимых для устройства на работу.

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради слушателя по дисциплине или тетради слушателя для выполнения практических работ, либо в виде проекта документа на отдельном листе, либо в электронном виде отдельным файлом.

План выполнения и оформления
Практической работы № 8
Резюме.

Цели:

- изучить резюме и отработать практические навыки его составления;
- создать условия для развития критического отношения к себе, умения анализировать обобщать и делать выводы;
- создать условия для осознания необходимости трудоустройства и воспитания трудовой культуры слушателей;

Средства обучения, в т.ч. литература:

- доска, компьютер, проектор, Интернет ресурсы <http://russia.trud.com>; <http://www.rabota.ru>; тетради, ручки;
- Приложение 1 Видеоролик «Резюме»;
- Приложение 2 Презентация на тему: «Секреты успешного резюме»;
- Приложение 3 Текст презентации по количеству слушателей;
- Приложение 4. Образец резюме по количеству слушателей

Порядок выполнения работы:

Проработать (повторить) материал, используя видеоролик «Резюме», презентацию на тему: «Секреты успешного резюме» и конспект урока на тему: «Резюме» (уроки 23-24);

Внимательно изучить образец резюме;

Составьте и напишите собственное резюме.

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради слушателя по дисциплине или тетради слушателя для выполнения практических работ, либо в виде проекта документа на отдельном листе, либо в электронном виде отдельным файлом.

План выполнения и оформления
Практической работы № 9
Собеседование при приеме на работу.
Телефонные переговоры с работодателем.

Цели:

- изучить схему собеседования и прояснить суть вопросов, чаще всего задаваемых на собеседовании с работодателем; подчеркнуть и обсудить ошибки при собеседовании для их предотвращения;
- создать условия для адекватной оценки слушателями своих сильных и слабых сторон с точки зрения трудоустройства;
- создать условия для выработки у слушателей активной и ответственной позиции в процессе поиска работы, тщательной подготовки к собеседованию с работодателем.

Средства обучения, в т.ч. литература:

- доска, компьютер, проектор, тетради, ручки;
- Шеламова Г.М. Культура делового общения при трудоустройстве. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 64 с.
- Приложение 1 Презентация на тему: «Собеседование при приеме на работу»;
- Приложение 2. «Интервью» (сценка);
- Приложение 3 Текст презентации по количеству слушателей.

Порядок выполнения работы:

Проработать (повторить) материал, используя презентацию на тему: «Собеседование при приеме на работу» и конспект урока на тему: «Собеседование при приеме на работу. Телефонные переговоры с работодателем» (урок 25);

Откройте презентацию на тему: «Собеседование при приеме на работу»;

Составьте и напишите список ошибок наиболее часто встречающиеся при прохождении собеседования.

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради слушателя по дисциплине или тетради слушателя для выполнения практических работ, либо в виде проекта документа на отдельном листе, либо в электронном виде отдельным файлом.

6.12 Комплект оценочных средств ВД 04 Компьютерная грамотность

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки образовательных результатов
<p>1. основные понятия: информация и информационные технологии;</p> <p>2. технологии сбора, хранения, передачи, обработки и представления информации;</p> <p>3. классификацию информационных технологий по сферам применения: обработка текстовой и числовой информации, гипертекстовые способы хранения и представления информации, языки разметки документов;</p> <p>4. общие сведения о компьютерах и компьютерных сетях: понятие информационной системы, данных, баз данных, персонального компьютера, сервера;</p> <p>5. назначение компьютера, логическое и физическое устройство компьютера, аппаратное и программное обеспечение;</p> <p>9. Назначение клавиш на клавиатуре.</p>	<p>- Демонстрирует знание основных категорий</p> <p>- Дает определения основным категориям и понятиям информационных технологий;</p> <p>- Осуществляет классификацию информационных процессов по сферам применения;</p> <p>- Самостоятельно выявляет сущность и взаимосвязь основных категорий экономики</p> <p><i>Оценка результатов устного персонального опроса.</i></p> <p><i>Оценка результата выполненных самостоятельных работ.</i></p> <p><i>Оценка результата выполненных заданий на персональном компьютере.</i></p>

Критерии оценки ответов слушателей на зачёте:

Оценка «зачтено» ставится, если слушатель, демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей

работы по специальности, предусмотренном программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

Оценка «незачтено» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в ответах на вопросы, предусмотренные программой. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Компьютер (виды, история)
2. Принцип работы компьютера
3. Мой компьютер.
4. Логические диски.
5. Проводник. Навигация по компьютеру.
6. Операции с файлами и папками.
7. Понятие интернета.
8. Понятие браузера.
9. Создание закладок в браузере.
10. Поиск информации в интернете.

6.13. Оценочные материалы Адаптивная физическая культура
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ, А ТАКЖЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ.

В результате учебной дисциплины учащиеся должны уметь и знать:

- планировать и проводить индивидуальные занятия физическими упражнениями различной целевой направленности;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы гимнастики;
- преодолевать полосы препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять комплексы упражнений общей физической подготовки;
- выполнять соревновательные упражнения в изучаемом разделе учебной программы;
- проводить физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня, фрагменты уроков физической культуры (в роли помощника преподавателя);

- организовать и провести подвижные игры и игровые задания.

Программа содержит также теоретическую часть. Теоретический материал имеет валеологическую и профессиональную направленность. Его освоение обеспечивает формирование мировоззренческой системы научно-практических основ физической культуры, осознание учащимися значения здорового образа жизни и двигательной активности в профессиональном росте и адаптации к изменяющемуся рынку труда.

Критерии оценивания по адаптивной физической культуре являются качественными и количественными.

Качественные критерии успеваемости характеризуют степень овладения программным материалом: знаниями, двигательными умениями и навыками, способами физкультурно-оздоровительной деятельности, включенными в обязательный минимум содержания образования. Количественные критерии успеваемости определяют сдвиги в физической подготовленности, складывающиеся из показателей развития основных физических способностей: силовых, скоростных, координационных, выносливости, и их сочетаний.

Итоговая оценка выставляется обучающимся за овладение темы, раздела, за учебный год. Она включает в себя текущие оценки, полученные обучающимися за овладение всеми составляющими успеваемости: знаниями, двигательными умениями и навыками, а так же отражает сдвиги в развитии физических способностей, умений осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность.

6.14. Комплект оценочных средств по итоговой аттестации

2.1.1. Тестовые задания для оценки теоретических знаний «Теоретические основы изготовления и декорирования керамических изделий разного ассортимента»

Вариант №1 (3 группа слушателей)

1. Слово «Керамика» произошло:

- A. От названия греческого квартала «Керамос»
- B. Не имеет этимологии
- C. От слова «Керкнитиды»

1. Основными инструментами керамиста являются:

- A. Отвертка, молоток, пила
- B. Лопата, лом и соха
- C. Стеки, струна, цикля

3. Оксид железа содержат:

- A. Красножгущиеся массы
- B. Беложгущиеся массы

С. Фарфор

4. Каолин применяется:

- А. В бумажной промышленности и при производстве фарфора
- В. В производстве резиновых изделий
- С. В тяжелой промышленности

5. Основные керамические массы:

- А. Фарфор, терракота, фаянс, шамот, каменные массы
- В. Кирпичная, асфальтовая массы
- С. Различаются по местонахождению

6. В промышленном приготовлении керамики:

- А. Используется литье и механическая формовка
- В. Лепится только ручным способом
- С. Керамика не используется в промышленности

7. Основные приемы формования:

- А. Жгутами, пластинами, на гончарном станке
- В. Не применяется формование для керамики
- С. Большими кусками, содержащими пузырьки воздуха

8. Последовательность формования на гончарном круге имеет основные последовательные этапы:

- А. Центрование, формование дна, вытягивание стенок.
- В. Вытягивание стенок, формование дна, центрование
- С. Формование дна, вытягивание стенок, центрование

9. Для просушивания изделий нужно соблюдать следующий режим:

- А. Влажный режим в первые сутки, отсутствие скачков температуры и отсутствие сквозняков
- В. Высокая температура, сквозняк
- С. Нужно лить много воды, высушивая её строительным феном

10. Шликер – это

- А. Специальный строительный материал
- В. Жидкое состояние глины
- С. Инструмент для обточки изделий

11. При работе с муфельной печью нужно поступать следующим образом:

- А. Класть бумагу и упаковку на печь, выдергивать вилку из розетки мокрыми руками
- В. Соблюдать технику безопасности как при работе с электрическими приборами.
- С. Лить воду на печь, чтобы поскорее её остудить

12. Гипсовые модели могут быть:

- А. Многокусковыми и однокусковыми

- В. Состоят только из одного куска
- С. Состоят только из двух половинок

Вариант №2 (2 группа слушателей)

1. Назовите виды керамических масс:
 - А. Керамогранит; кирпич, сурралин
 - В. Шамот, каменные массы, фаянс
 - С. Майолика, чернолаковая керамика, терракота
2. Что такое керамика?
 - А. Это такой вид декоративно-прикладного искусства, в котором цвет играет главную роль
 - В. Изделия из неорганических материалов и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.
 - С. Изделия из обожженной глины.
2. Какие материалы используются для керамического производства?
 - А. Ангобы
 - В. Соли и оксиды
 - С. Пигменты
 - Д. Глазури
 - Е. Флюс
 - Ф. Фритта
3. Назовите склеивающий материал, применяемый в процессе формования изделий:
 - А. Шликкер
 - В. Жижель
 - С. Клей «Титан»
 - Д. Клей «Момент»
4. Какие потребуются инструменты и оборудование для создания керамических изделий?
 - А. Цикля, штихель, стеки
 - В. Бельтинг
 - С. Дерево (фанера)
 - Д. Турнетка
5. Что такое литьё?
 - А. Переливание из пустого в порожнее
 - В. Способ формования керамических изделий в гипсовой форме
 - С. Метод росписи изделий
6. Что такое ангобирование?
 - А. Один из видов обжига

- В. Нанесение шликера другого цвета на основной черепок*
С. Наклеивание трафарета для росписи изделий
7. Какие способы подъема температуры препятствуют образованию солевых выцветов на черепке?
- А. Быстрый подъем до 300 градусов*
В. Медленный подъем температур до 1000 градусов
С. Термоудар при стремительном охлаждении черепка.
9. Что такое восстановительный обжиг?
- А. Обжиг для склеивания треснувших изделий*
В. Обжиг применяемый в Древней Греции для создания чернолаковой керамики
С. Обжиг в углеродистой среде с отсутствием кислорода
10. Что такое орнамент?
- А. Изображение природы*
В. Изображение повторяющихся элементов
С. Изображение моря
11. Существующие виды обжига керамических изделий:
- А. Политой*
В. Утильный
С. Бисквитный

2.2. Темы письменных экзаменационных работ

1. Особенности декорирования японской керамики.
2. Стилизация в художественных керамических изделиях. Создание аутентичной гонконгской «Вазы с драконом».
3. Передача пластики животных при изготовлении художественных изделий из керамики.
4. Японская техника рисового зерна. Создание ажурной керамики.
5. Анализ существующей современной декоративной керамики Крыма как отражение исторической многонациональной культуры. Региональный компонент в создании керамической плитки.
6. Нетрадиционные способы создания керамической мозаики.
7. Создание скульптуры малой формы «Носорог».
8. Изготовление в гипсовых формах (изразцы).
9. Технология изготовления художественной керамики.
10. Символика крымско-татарской культуры в произведениях современных керамистов.

2.3.Перечень практических квалификационных работ.

- Выполнение работ по изготовлению изделий с декорированием различными материалами в различных живописных техниках.
- Выполнение работ простой лепки с простой отделкой в народной традиции.
- Выполнение художественной росписи керамических изделий.
- Выполнение художественных керамических изделий для реализации на региональном рынке (сувенирного, исторического и аутентичного) характера.

Оценка итоговой аттестации адаптированной программы профессиональной подготовки

Критерии оценивания тестовых работ

Оценка за контроль ключевых компетенций слушателей производится по пятибалльной системе.

При выполнении заданий ставится оценка:

- «3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,
- «4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,
- «5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

Критерии оценивания письменной экзаменационной работы

При оценке работы принимаются во внимание следующие критерии, вытекающие из цели письменной экзаменационной работы:

- соответствие содержания работы теме;
- полнота охвата вопросов, предусмотренных заданием;
- логическая последовательность изложения материала, основанная на прочных теоретических знаниях и практических умениях по теме;
- степень самостоятельности при разработке вопросов темы;
- грамотное изложение материала, соблюдение правил оформления работы.

Письменная экзаменационная работа оценивается на «отлично», если: Тема работы раскрыта полностью и соответствует заданию, все разделы выполнены в полном объеме. Работа отражает всесторонние глубокие знания программного материала. Материал изложен четко, грамотно, последовательно, с применением профессиональной терминологии. Описание организации рабочего места четко соответствует теме работы. В

заклучении сделаны обоснованные выводы. Изложение работы грамотное, правила оформления работы соблюдены.

Письменная экзаменационная работа оценивается на «хорошо», если: Тема работы раскрыта полностью и соответствует заданию, все разделы выполнены в полном объеме. Работа отражает полные знания программного материала. Имеются незначительные замечания по логической последовательности изложения и содержанию материала, по применению профессиональной терминологии. Описание организации рабочего места дано в обобщенном виде, недостаточно отражает требования к изготовлению изделий по теме работы. В заключении сделаны обоснованные выводы. Имеются незначительные замечания по грамотности изложения материала и оформлению работы.

Письменная экзаменационная работа оценивается на «удовлетворительно», если:

Тема работы соответствует заданию, но раскрыта недостаточно. Работа отражает необходимые минимальные знания программного материала. Имеются замечания по логической последовательности изложения и содержанию материала, слабо применена профессиональная терминология. В заключении не сделаны обоснованные выводы. Имеются значительные замечания по грамотности изложения материала и оформлению работы.

3.3. Критерии оценивания практической квалификационной работы

Критерии оценки

1. Совершенство приемов лепки, стилизации, приемов пластической скульптуры при изготовлении в керамике.
2. Сформированные навыки выбора и подготовки материалов с учётом их формообразующих, технологических и эксплуатационных свойств.
3. Сформированные навыки конструирования объёмных изделий, создание полого изделия.
4. Аутентичность выполнения образцов керамических изделий.
5. Способность соблюдать технологическую последовательность изготовления керамического изделия.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5- «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

- 4- «хорошо» - при условии невыполнения 1-2 пунктов данных критериев;
- 3- «удовлетворительно» - при невыполнении 3-4 пунктов критериев;
- 2- «неудовлетворительно» - при невыполнении большинства критериев.
- 1- «единица»- невыполнение всех пунктов критериев.

Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям 1-3.

Каждому требованию соответствуют три показателя уровня, каждый из которых оценивается по 5-ти балльной системе:

I уровень – 5 (отлично);

II уровень – 4 (хорошо);

III уровень – 3 (удовлетворительно).